

Las tapicerías

Especialmente escogidas entre las más bellas colgaduras conservadas en el guarda mueble real para completar la decoración concebida por los arquitectos de Luis-Felipe, las tapicerías presentadas en el castillo de Pau constituyen, por su cantidad y su calidad, una de las colecciones más ricas de Francia. La mayor parte de esas tapicerías datan de los reinados de Luis XIV y Luis XV: representan escenas mitológicas (La historia de Psique, La galería de Saint-Cloud) o aristocráticas (Las Cacerías de Maximiliano) que crean, conjuntamente con el mobiliario, una atmósfera muy particular en el castillo.



Entre Sueño y Historia

Todos los elementos necesarios a la constitución del mito popular existen a partir del siglo XVIII, y componen una imagen de Enrique IV que produce un gran número de objetos, los cuales repiten las formulas inherentes a la memoria de un rey heroico y alegre. El sueño pirenaico de Gaston Febus, pretensiones navarras de los abuelos del Bearnés, éxito de Enrique IV, que pasa a ser un mito en poco tiempo, sueño de "trobadores" del siglo XIX, en un cruce de caminos y de estilos, el castillo de Pau ofrece al visitante un paseo por la Historia.

Informaciones



Dirección

Musée national du château de Pau
Rue du château - 64000 Pau - Tél.: 05 59 82 38 00
Internet: www.musee-chateau-pau.fr

Abierto

Todos los días salvo el 1 de enero, 1 de mayo y el 25 de diciembre

Horarios*

Del 16 de septiembre al 14 de junio
de las 9h30 a las 11h45 y de las 14h a las 17h
Del 15 de junio al 15 de septiembre
de las 9h30 a las 12h15 y de las 13h30 a las 17h45

* A reserva de modificación

Visitas

Las visitas se hacen únicamente en francés. Por lo tanto, disponen de una traducción escrita

Visitas en español para los grupos de 15 personas mínimo (reserva al numero : +33 (0)5 59 82 38 07)

Tarifas* (con efecto a partir del 1 de julio de 2011)

Precio : 6 €

Precio reducido : 4.50 €

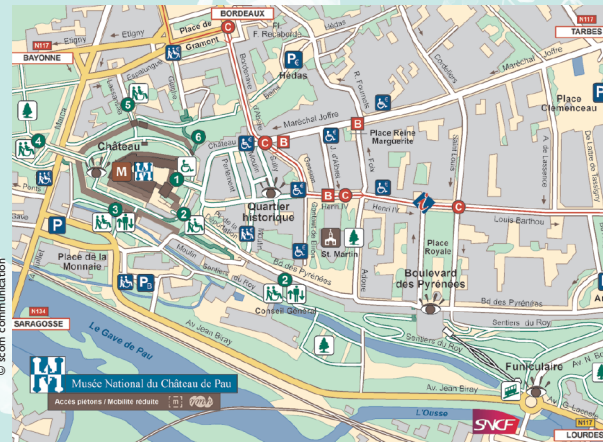
Tarifa de grupo (desde 15 personas) : 5 €

Entrada gratuita a las colecciones permanentes para los menores de 26 años y para todos el primer domingo de cada mes

*A reserva de modificación

Información y reserva

www.musee-chateau-pau.fr
33 (0)5 59 82 38 07
alain.gouillardou@culture.gouv.fr
33 (0)5 59 82 38 11
alain.beringuet@culture.gouv.fr



© scdm communication

Concepción gráfica Marie Lauribe, Imprimerie Moderne

Château de PAU Musée national



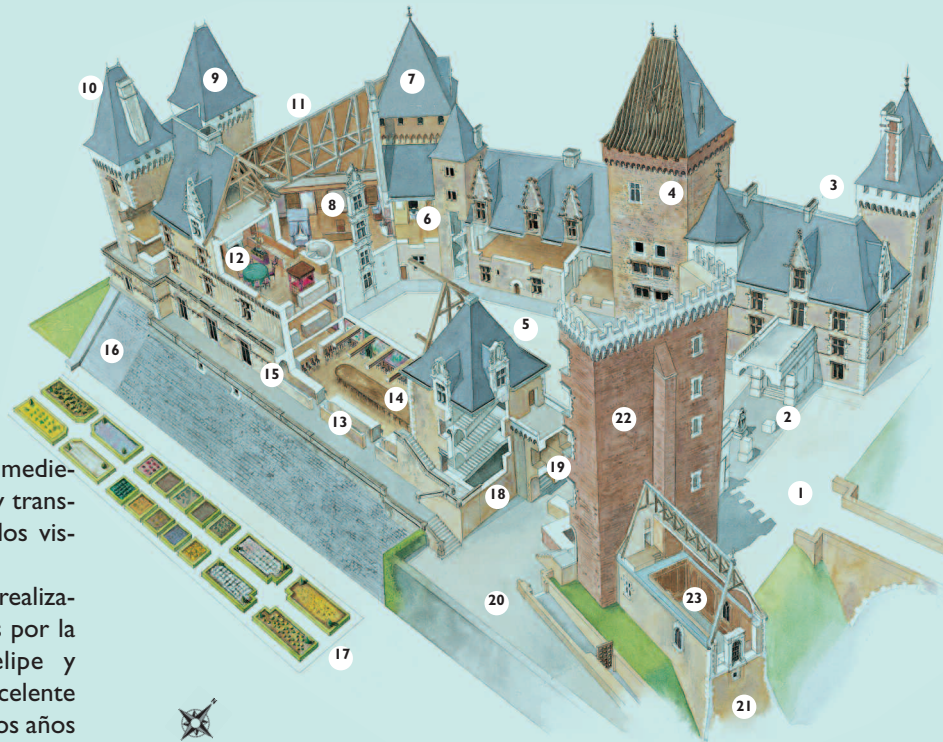


Tras las huellas de Enrique IV

El futuro Enrique IV, primer Rey de Francia y Navarra, nació el 13 de diciembre de 1553 en el castillo de Pau donde está todavía conservado el famoso caparazón de tortuga que le hubiera servido de cuna.

El que todo el mundo se complace en llamar “el Bearnés” heredó territorios que le transmitieron su madre Juana III d’Albret y sus abuelos (cuya cifra permanece aún grabada en la escalera de honor del castillo) Enrique II d’Albret y Margarita d’Angoulême, la famosa cuentista humanista del *Heptamerón*.

Las diferentes colecciones del museo asocian esas importantes figuras de la historia política, religiosa y literaria del Renacimiento, a la del primero de los Borbones.



Decoración y memoria

Muy aferrado en la celebración de las tradiciones históricas de Francia, Luis-Felipe quiso asociar Pau, estrechamente entregado a la memoria de Enrique IV, a un auténtico programa

artístico, lo que en realidad era su mayor contribución a la afirmación de la legitimidad política. A pesar de que el rey, aunque muy atento a los trabajos que se realizaban en su residencia bearnesa, nunca pudo ir, sus hijos los duques de Orléans, de Nemours y de Montpensier, en cambio, fueron recibidos en el castillo de manera solemne.

Los grandes artesanos de la corona crearon, especialmente para el castillo de Pau, un mobiliario respondiendo al gusto de la decoración perfecta de una morada real de la Monarquía de Julio.



De la fortaleza al castillo

La ciudad de Pau tiene su origen en la fortaleza medieval renovada en el siglo XIV por Gaston Febus, y transformada luego en un castillo renacentista por los viscondes de Bearn, futuros reyes de Navarra.

Hay que señalar además las importantes obras realizadas en el siglo XIX por arquitectos apasionados por la historia, como los que escogieron Luis-Felipe y Napoleón III, que han hecho del castillo un excelente testimonio de la decoración y del mobiliario de los años 1840-1860.

- 1 Acceso Este al castillo
- 2 Pórtico Napoleón III
- 3 Ala y torre Napoleón III
- 4 **Torre Montausier. Recepción museo**
- 5 Patio de honor
- 6 1º piso. Gabinete de pinturas siglo XIX
- 7 Torre Billère
- 8 1º piso. Apartamentos de la Emperatriz
- 9 Torre Louis-Philippe
- 10 Torre Mazères
- 11 Maderaje que data los siglos XV-XX
- 12 2º piso. Habitación del rey
- 13 Caminos de ronda
- 14 Planta baja. Sala de los Cien Cubiertos
- 15 Terraza
- 16 Talud
- 17 Jardines (estilo Renacimiento)
- 18 Escalera de honor
- 19 Pasaje Gaston Febus
- 20 Acceso al castillo por el bulevar de los Pirineos
- 21 Antigua entrada fortificada
- 22 Torre del homenaje Gaston Febus
- 23 Capilla