



# Dossier de presse

## INSTALLATION de Dominique Blaise

### *les 100 couverts*

**16 avril – 26 juin 2016**

**au Musée national et domaine  
du château de Pau**

**à voir aussi**

**au château**

***démon-table***

**et *pour Jeanne d'Albret***

**16 avril – 26 juin 2016**

**à la Maison Baylaucq  
1 place Mulot**

***suite Thessalonique***

**16 avril – 5 juin 2016**

S'ouvrir à la création contemporaine, pour un palais chargé d'histoire, n'est plus une audace, ni une gageure arrogante contre le cours du temps. Sans se trouver blasés, les publics d'aujourd'hui connaissent et savourent, à des degrés divers d'intensité, l'invitation, l'irruption d'artistes vivants dans les monuments qu'ils visitent. Que, par ce moyen, de modernes créateurs se proposent d'exalter ou de conquérir la vieille créature absorbée dans des siècles de contemplation, qu'ils s'y introduisent avec fracas, par de feintes effractions, ou se laissent couler aux charmes de la dissimulation, leur langage désinvolte, leurs écarts prémédités pourront leur être contestés, mais non leur place, bien acquise dans les demeures de l'art ancien.

La confiance faite à Dominique Blaise, qui vient disposer *Les Cent Couverts* au château de Pau, dans la salle du même nom, est donc fort légitime. Mais la sagacité de ses installations ne peut que conforter le bien fondé de son projet original, dont le choix s'est tout droit dirigé en nos murs. Mais il y a plus : sa présence à travers une ambitieuse installation rappelant la fonction habitable du lieu s'introduit beaucoup plus avant que la plupart des programmes d'art contemporain en milieu palatial. Elle explore puis élit domicile dans les moindres replis de ce tissu matériel, artistique et humain d'un quotidien artificiellement réservé aux princes, aux rois et à leurs gens, au pied d'imposantes montagnes. De siècle en siècle, la vie supposée, sublimée, d'une demeure vouée avant tout à la représentation (celle du pouvoir, de l'histoire, et plus encore de l'idée qu'on en a) s'exprime à travers le grand décor, qu'il se fasse tapisserie, peinture, mobilier ou illusion des ors, des marbres et stucs... Ou boiserie, tout simplement.

Ce décorum du quotidien, avec sa pointe de familiarité convenue, séduit, distrait, pourra même agacer. Dominique Blaise l'a scruté avec le plus grand soin, sollicitant culture sensorielle et intuition de l'objet usuel passé au statut d'exception d'apparat, puis il nous l'a frisé avec humour, avec toute sa tendresse de l'objet concertant, débordant ainsi la contrainte de l'étiquette en une innocente et malicieuse évasion.

Voici que se déchire tout ce que le lieu même pourrait avoir de non poétique : la part d'historicité contingente, le racornissement des esthétiques de la bonne figure, les petitesesses et les écarts budgétaires des commandes : tout, reporté au millimètre près, retrouve grâce et piquant... On reviendra aux *Cent Couverts*, la table nous y attend, et pour reprendre l'un des jolis couplets éclos au temps des Lumières : *La poule au pot était promise/ [...] La nappe est mise, / L'on va bientôt mettre à sa guise / La poule au pot.*

(édito du programme culturel février/mai 2016 – Paul Mironneau)

L'installation *les 100 couverts* est accompagnée d'un montage vidéo dans la salle des Officiers de service, *démon-table*, d'une installation de sculptures de livres, *pour Jeanne d'Albret*, sur le parcours de visite du Château, et d'un accrochage de photographies, *suite Thessalonique*, à la Maison Baylaucq.

### **Commissariat :**

**Paul Mironneau**, Conservateur général du Patrimoine, Directeur du Musée national et domaine du château de Pau et **Isabelle Pébay-Clottes**, Conservateur en chef du Patrimoine au Musée national et domaine du château de Pau

avec la participation de **Daniel et Geneviève Blaise**  
et **des étudiants de l'École supérieure d'Art des Pyrénées.**

.....

### **Visiter l'installation au château**

#### **en visite libre**

Du 16 avril au 14 juin 2016, tous les jours de 9h30 à 11h45 et 14h à 17h puis du 15 au 26 juin 2016, tous les jours de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 17h45

**Tarif:** gratuit

### **Visiter l'exposition à la Maison Baylaucq**

#### **en visite libre**

Du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h15 à 17h

**Tarif :** gratuit

### **Contact presse :**

Musée national et domaine du  
château de Pau

Virginie Arbouin  
virginie.arbouin@culture.gouv.fr  
05 59 82 38 25  
06 86 94 59 96

[www.chateau-pau.fr](http://www.chateau-pau.fr)

**Fermé le 1<sup>er</sup> mai.**

# Autour de l'installation

## Les visites commentées de l'ensemble de l'installation de Dominique Blaise

A 14h15 le lundi 25 avril

A 15h le lundi 9 mai

A 15h30 les vendredis 13 et 27 mai 2016

**Durée** : 1h30 – **Tarif** : 6,50€

Réservation vivement conseillée.

Renseignements et inscriptions auprès du Service des publics du lundi au vendredi de 8h à 17h30 au 05 59 82 38 02 ou par courriel [olivier.pouvreau@culture.gouv.fr](mailto:olivier.pouvreau@culture.gouv.fr)

## Les animations pour les familles

Durant les petites vacances, le Service des publics propose un programme d'animations pour les enfants sous forme de parcours-découverte, de contes ou de jeux pour petits et grands ou comment découvrir les collections du château en famille, en s'amusant. Les enfants doivent être accompagnés d'au moins un adulte.

**Du 16 au 23 avril 2016**

À 14h30 parcours de découverte pour les 6/10 ans

### ***On mange à table, mais où est la table ?***

La table des Cent couverts a disparu ! Que cela ne nous empêche pas de savoir ce qu'il y aura dans les assiettes !

À 16h parcours-jeu pour les 3/5 ans

### ***Aujourd'hui, on mange au plafond !***

Jeu autour de la nourriture et de l'alimentation.

**Durée** : 1h - **Tarifs** : enfant : 3,5€ ; adulte : 7€

Renseignements et inscriptions auprès du Service des publics du lundi au vendredi de 8h à 17h30 au 05 59 82 38 02 ou par courriel [olivier.pouvreau@culture.gouv.fr](mailto:olivier.pouvreau@culture.gouv.fr)



*Le couvert avec verre, 2014  
couverts et serre-joints*

## Dominique BLAISE - *les 100 couverts*

Pour Dominique Blaise, l'aventure des « 100 couverts » au château de Pau débute avec une question - presque une boutade - posée par un ami : « À quand les 100 ? », alors qu'il vient d'achever une installation dans le réfectoire du couvent construit par Le Corbusier pour les Dominicains à La Tourette près de Lyon. Il y a suspendu 64 couverts...

Dans la démarche de l'artiste, le nombre des couverts suspendus n'a jamais eu de réelle signification, il est tout simplement proportionné aux salles à manger qu'il investit : 50 couverts au Château de Saint-Privat d'Allier (en 2001), 12 dans la Galerie Domi Nostrae à Lyon (en 2002), 22 au Chatam, salon du restaurant La Rotonde à Charbonnière, 64 donc, chez les frères dominicains (en 2009).

Pourtant, ce nombre « 100 », associé au mot « couverts », déclenche une réminiscence, une irrésistible association d'idée, comme une bulle remontée de l'enfance : la « table aux cent couverts », le meuble royal du château de Pau. Pau, la ville où il est né, la ville de sa jeunesse. « Il n'est de pays que d'enfance », écrit Roland Barthes. Ce pays-là, dont il s'est éloigné, Dominique Blaise veut le revisiter, ce couvert-là, il faut qu'il le dresse. Les premiers contacts pris dès 2011 avec la direction du Musée national du château de Pau aboutissent aujourd'hui à un projet artistique original dans la salle la plus vaste et la plus emblématique du monument.

Le nombre 100 est ici de pure rhétorique ; l'installation de Dominique Blaise comprend 72 couverts. Encore a-t-il fallu serrer assiettes, fourchettes, couteaux... Des convives réels ne seraient sans doute guère à leur aise ! Mais là n'est pas l'essentiel. « Les artistes et les architectes sont des rêveurs d'espace », écrit à son propos Fabrice Teppoz (galerie Domi Nostrae, Lyon). Dominique Blaise redessine avec poésie l'espace solennel de la salle aux cent couverts : les longues harpes de fils de coton blanc où sont suspendus ses couverts font un troublant écho aux fils de laine et de soie qui composent les précieuses tapisseries des Gobelins. Ici l'ancien encadre le nouveau : les tapisseries semblent révéler le couvert, veiller sur la pluie de cordelettes tombant du plafond. Et les couverts, ces couverts pauvres, simples objets du quotidien, dessinent en creux l'absence de la table, parlent des fastueux banquets passés, ressuscitent les fantômes de convives depuis longtemps évanouis.

Alors, 100 ou 72 couverts, qu'importe. Au château de Pau, *les 100 couverts* sont un couvert de haute lisse.



## Dominique Blaise – *démon-table*

La table des cent couverts trône dans la salle du même nom depuis 1842. Elle provoque l'admiration des visiteurs par ses dimensions extraordinaires.

À l'installation *les cent couverts*, fait écho le montage vidéo *démon-table*, réalisé par Dominique Blaise, et auquel se sont prêtés des personnels du musée national.

L'artiste y fait apparaître et disparaître le meuble emblématique du château de Pau. Ce faisant, il nous propose aussi des éléments de connaissance, voire de compréhension, de la structure même de la table.

*démon-table* ou la vie secrète d'un meuble historique..



## Dominique BLAISE - *pour Jeanne d'Albret*

Dominique Blaise a souhaité compléter l'installation *les 100 couverts* par un hommage à une figure féminine indissociable de l'histoire du château de Pau, figure parfois quelque peu estompée par l'ombre du panache de son illustre fils : Jeanne d'Albret, reine de Navarre (1528-1572).

L'artiste a investi plusieurs des salles du château qui fut celui de cette reine au XVI<sup>e</sup> siècle. Femme de conviction et de courage, tête politique, Jeanne d'Albret était aussi une fine lettrée, qui reçut une éducation humaniste et veilla à celle de ses deux enfants. N'était-elle pas fille de Marguerite d'Angoulême-Navarre, l'auteur de *l'Heptaméron* ? Aussi est-ce par l'installation d'une bibliothèque et de sculptures de livres que Dominique Blaise a conçu *pour Jeanne d'Albret*, hommage d'un artiste du XXI<sup>e</sup> siècle à une grande reine du temps des guerres de religion.

Cette période dure et troublée, de pillages, saccages et dévastations, on en perçoit comme un écho dans la dispersion de la bibliothèque en plusieurs salles du château. L'artiste l'évoque aussi par l'utilisation du noir pour une majorité de ses sculptures-livres. Lointain souvenir du noir des vêtements des protestants. Du noir du deuil porté par la reine de Navarre, à partir de son veuvage en 1562. Du noir des monuments, maisons et livres incendiés, réduits en cendres. D'autres livres en plus petit nombre apparaissent comme des épures, d'une blancheur idéale, d'un format étonnant, qui tout à la fois intriguent et attirent.

Si les livres blancs ont été créés par l'artiste, nombre des ouvrages ont été récupérés chez des éditeurs parmi des lots d'invendus destinés au pilon et donc à la destruction. Transformés, sculptés, ils trouvent une seconde destinée : avec ses barres-livres rigides, enduites de peinture, rudement boulonnées, la bibliothèque *pour Jeanne d'Albret* dispersée aux quatre coins du monument rappelle ainsi qu'au XVI<sup>e</sup> siècle, livres et manuscrits avaient leur place, toute leur place, dans un palais de Pau dont les rois de Navarre avaient alors fait leur principale demeure.

## *suite thessalonique*

### Photographies de Dominique BLAISE

*suite Thessalonique...* le titre est énigmatique. Confronté aux photographies qui composent l'exposition, il prête légitimement à questionnement : point ici de paysage, ruines, temple, mais des chaises, des chaises dans tous leurs états, tournées, retournées, renversées, opposées, adossées, suspendues, en équilibre... Et parfois un tabouret ou une échelle venus jouer les vedettes américaines.

« Dominique Blaise est un manipulateur d'objets dans l'espace, comme il y a les jongleurs et les funambules. Il cherche comme ces derniers à tromper notre gravité ; et d'abord à tromper l'espace pour mieux tromper le temps.

Sa spécialité principale : le mobilier, comme d'autres font dans l'assiette sur tige ou le vélo à une roue. Avec le mobilier, c'est le monde lui-même qui bascule. Sur la frontière sans cloison qui sépare l'équilibre du déséquilibre, le visiteur est plongé dans la jubilation d'un instant paradoxal qui dure. Ses installations de chaises, comme leurs variations de tables et de couverts, sèment le délire au cœur de nos repères domestiques. »

Claire Peillod (À propos du travail de Dominique Blaise en 2002, galerie Domi Nostrae, Lyon)

La plupart des quelque cinquante photographies présentées à la Maison Baylaucq ont été initialement réunies en 1998 pour un festival photographique : le X<sup>e</sup> Photosynkiria, au Musée du Design de Thessalonique. Ce sont cette référence géographique et des raisons musicales (la *suite* est une forme musicale et le nom *Thessalonique* est « très chantant », écrit l'artiste) qui ont donné leur nom à cet ensemble photographique renvoyant aux installations disposées par Dominique Blaise : des meubles simples échappant à la gravitation.



*La chaise de Abramovic et Ulay 2015 – moitiés de chaises resserrant un passage*

# Fils biographiques

## Dominique Blaise

Artiste plasticien né à Pau en 1943, il vit en Rhône-Alpes et a enseigné à l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon jusqu'en 2007.  
Il expose régulièrement depuis 1983.

### **DERNIÈRES EXPOSITIONS**

#### **Expositions individuelles**

2015

*Accrochage(s)*, Galerie Domi Nostrae, Lyon

2012

*Viae*, le château, St Privat d'Allier

2011

*Le/la Rize*, Le Rize, Villeurbanne

2009

*Des Ordres*, couvent du Corbusier, La Tourette, L'Arbresle

*Dans les règles de l'art*, Bibliothèque municipale de Lyon

*1, 2, 3...* Espace Culturel André Malraux, Kremlin-Bicêtre

2006

*Le vivre et le couvert*, CAUE du Rhône

*à table à "à table!"*, Capécure, Boulogne sur mer

2005

*Horizontales / verticales*, Galerie l'Attrape couleurs, Lyon

2004

*Halieutique*, La Halle, Pont-en-Royans

2002

*Après Lucrèce*, BF15/Art dans la Ville, Comédie de St Etienne

2001

*Après Lucrèce*, BF15/Art dans la Ville, Comédie de St Etienne

*Le couvert des jeunes filles*, Rencontres contemporaines, St Privat d'Allier

*La table de conférence*, Agora Tête d'Or, Lyon

#### **Expositions Collectives**

2015

*Pluriels*, La grande Galerie, Savasse

*L'estancot*, Lyon

2014

*L'enfant au jardin*, Le jardin de Jocelyne et Victor, Chaponost

2012

*Un point c'est tout*, La Spirale, Décines

*Nature inanimée*, URDLA, Villeurbanne

*Champs de l'étoile*, Rochegude, St Privat d'Allier

2009

*Vacances furtives*, URDLA, Villeurbanne

Galerie Domi Nostrae pour Arty/Vitrines, La Rotonde, Charbonnières

2008

Le Jardin de Victor, acte 1, Chaponost

Veduta, biennale de Lyon

2007

*The mer*, Capécure, Boulogne sur mer

2006

Le MAC à l'Attrape-Couleur, Galerie l'Attrape couleurs, Lyon

2004

*Chaises d'artistes*, jardin de Jocelyne et Victor, Chaponost

*Un cabinet de curiosités*, Piano NOBILE, Genève

2003

*La chair et Dieu*, Subsistances, Lyon

2002

*Ultimo, hommage à G. Delmas*, Galerie La Tournelle, Le Poète-Laval

*Home sweet home*, Galerie Domi Nostrae, Lyon

2001

*Troubler l'écho du temps*, Musée d'Art Contemporain, Lyon

Accrochage, Galerie A2m, Lyon

*Le regard du photographe*, Bibliothèque de Lyon

2000

*La table de conférence*, performances, galerie BF15, Lyon



*Le retour de la peinture 2015 – Tabourets et chevalet*



# Le catalogue de l'installation

Catalogue  
*les 100 couverts*  
16 pages

Textes de Dominique Blaise, Paul Mironneau et Isabelle Pébay-Clottes  
Illustrations noir et blanc  
Mise en page Marie Lauribe

« À propos de la table des cent couverts, Dominique Blaise parle de « starpeople ». Si l'expression peut surprendre de premier abord, elle est plutôt bien trouvée : comme bien des « étoiles », la table des cent couverts est tout à la fois célèbre, admirée, photographiée... et mal connue, des pans entiers de son histoire restant encore dans l'ombre. L'installation *les cent couverts* est donc l'occasion de faire le point sur notre connaissance de ce meuble emblématique du château de Pau et de la salle dans laquelle elle trône.

[...] Le tout est entièrement démontable. Et en un quart d'heure seulement pour les équipes aguerries du musée ! Cette table gigantesque, inspirée de celles qui étaient dressées pour les banquets au Moyen Âge et à la Renaissance, est en effet conçue d'emblée avec une ingéniosité admirable. Son caractère éminemment pratique le disputerait presque à sa beauté, toute de simplicité et de bois ciré [...]. Le système dut plaire : une seconde table fut en effet livrée en 1848, pour la petite salle à manger adjacente, dite aussi salle à manger des officiers de service. Elle est en tous points identique à la table des cent couverts... à l'exception de ses dimensions sensiblement réduites. »

(extrait du texte d'Isabelle Pébay-Clottes, catalogue)

« Un membre de la conservation a fait la remarque heureuse que le couvert et les tapisseries qui l'entourent avaient en commun des fils qui les maintiennent.

Toujours eu tendance à révéler et titiller le passé. Au palais St Jean, à Lyon, en 1986, j'avais fait, dans les hauteurs déjà, deux installations dont l'une, rampe de livres montant contre les murs d'un salon, encadrait la solide marqueterie d'un plancher XVII<sup>ème</sup> auquel je rendais hommage. L'installation s'en éloignait en prenant de la hauteur (pour ne pas que l'aujourd'hui perde la face devant l'hier?).

Ici, Salle des États, la situation est inversée. L'ancien encadre le nouveau. »

(extrait du texte de Dominique Blaise, catalogue)



Une table et quatre chaises, 2015 à « La Grande Galerie », meubles et corde

**ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART  
DES PYRÉNÉES  
—  
PAU TARBES**

Née de la réunion des écoles d'art de Pau et de Tarbes, l'École supérieure d'art des Pyrénées — Pau Tarbes propose des formations professionnalisantes reconnues dans le réseau européen de l'enseignement supérieur.

L'École supérieure d'art des Pyrénées — Pau Tarbes est un établissement public d'enseignement supérieur artistique dont les études conduisent à des diplômes nationaux : DNA (niveau Bac +3) et DNSEP (Bac +5 homologué au grade de Master).

### **Contexte géographique**

À deux heures de Bordeaux et de Toulouse, à moins de 250 km de Bilbao et Zaragoza, l'ÉSA Pyrénées, naturellement ouverte à la péninsule Ibérique et aux pays de langue espagnole ou portugaise, entend occuper une place stratégique entre le nord et le sud de l'Europe.

### **Des formations artistiques professionnalisantes**

L'École supérieure d'art des Pyrénées — Pau Tarbes forme des auteurs et des créateurs. Les futurs diplômés seront des artistes et des professionnels possédant les outils théoriques et conceptuels ainsi que la maîtrise des pratiques et des techniques nécessaires pour exercer dans les domaines en perpétuelle évolution de l'art, de la culture, de la création visuelle et de la communication.

La formation art – céramique leur assure une insertion dans les domaines liés au champ culturel, aux métiers relatifs à l'industrie de la céramique, au monde de l'art et du design.

La formation design graphique multimédia leur ouvre la porte des métiers de l'image dans l'édition, l'art, la presse, le multimédia, la publicité, la communication institutionnelle, internet, les jeux vidéo, le motion design, la typographie, les aménagements urbains, la signalétique...

Création et innovation sont les maîtres mots de ces formations qui ouvrent à un très grand nombre de métiers, pour certains encore à inventer et les croisements possibles entre différents champs disciplinaires sont vécus comme une richesse.

# Le Musée national et domaine du château de Pau

(rue du château, Pau)

## Un balcon au pied des Pyrénées

Situé au cœur du grand sud-ouest, entre Bordeaux et Toulouse, à proximité de l'Espagne, ce palais successivement seigneurial, royal, impérial, est aujourd'hui un musée national qui accueille chaque année plus de 100 000 visiteurs. Sa longue et riche histoire peut encore se lire dans son étonnante architecture, où se mêlent éléments médiévaux, Renaissance et romantiques. De ce passé stratifié, le château a conservé ses trois ailes assemblées en triangle autour d'une majestueuse cour d'honneur ainsi qu'un domaine de plus de 22 hectares de jardins et de parc forestier, vestige du magnifique ensemble constitué par les Albret au XVI<sup>e</sup> siècle.



Vue de l'aile est du château de Pau/ Photo Jeanne Duprat

### Ouverture du Domaine:

du 15 septembre au 14 juin : 8h30 – 18h30/ du 15 juin au 14 septembre: 8h30 – 19h30  
L'ascenseur de la tour de la Monnaie vers l'école Marca ouvre à 7h30

### Ouverture du musée

Tous les jours, sauf 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai , 25 décembre

Horaires

du 2 janvier au 14 juin et du 16 septembre au 31 décembre  
de 9h30 à 11h45 et de 14h à 17h

du 15 juin au 15 septembre de 9h30 à 12h15 et 13h30 à 17h45

## La Maison Baylaucq

Place Mulot, Pau

Inaugurée en novembre 2013, cette demeure restaurée comporte des espaces d'expositions temporaires, des ateliers pédagogiques permettant de prolonger la visite des collections permanentes et temporaires par la pratique artistique, une résidence d'artiste, un Centre de Recherche sur le Paysage et le Patrimoine, le service territorial de l'architecture et du patrimoine (STAP), des espaces techniques et de service.



© Lionel Piquard eirl

### Ouverture de la Maison Baylaucq

Ateliers et salles de travail pédagogique (**sur rendez-vous uniquement**),  
toute l'année, hors jours fériés, week-end et mois d'août, du lundi au vendredi,  
de 9h30 à 12h et de 14h15 à 17h

Expositions temporaires

Accès libre et gratuit, du mardi au dimanche, de 10h à 12h et de 14h15 à 17h