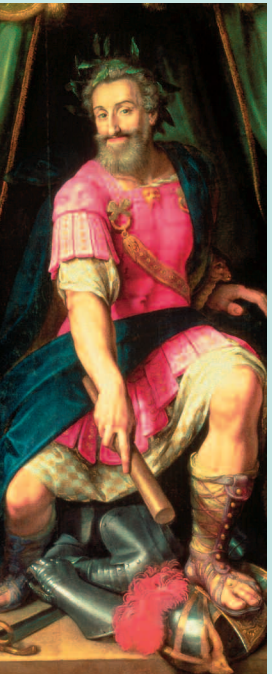
Les tapisseries

Spécialement choisies parmi les plus belles tentures conservées au Garde-Meuble royal pour compléter le décor conçu par les architectes de Louis-Philippe, les tapisseries présentées au château de Pau constituent, par leur nombre et leur qualité, l'un des ensembles les plus riches de France.

La plupart de ces tapisseries datent des règnes de Louis XIV et Louis XV : elles représentent des scènes mythologiques (Histoire de Psyché, Galerie de Saint-Cloud, Mois arabesques) ou aristocratiques (Chasses de Maximilien) qui s'accordent particulièrement bien à l'atmosphère du château.



Entre le rêve et l'histoire

Tous les ingrédients d'un grand mythe populaire sont réunis dès le XVIIIe siècle pour créer une image d'Henri IV suscitant nombre d'objets qui reproduisent inlassablement les formules attachées à la mémoire d'un roi héroïque et jovial.

Rêve pyrénéen de Gaston Febus, visées navarraises des grands-parents du Béarnais, réussite bientôt mythique d'Henri IV, rêveries « troubadour » du XIXe siècle, au carrefour des routes et des styles, le château de Pau propose aux visiteurs un cheminement à travers l'histoire et la légende.

Informations pratiques

Musée national du château de Pau
Rue du château - 64000 PAU - Tél. : 05 59 82 38 00
Site internet : www.musee-chateau-pau.fr

Horaires d'ouverture (sous réserve de modifications)

Tous les jours, sauf 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

Haute saison : du 15 juin au 15 septembre :
9h30/12h30 et 13h30/17h45 (dernière admission à 17h45)

Basse saison : du 16 septembre au 14 juin :
9h30/11h45 et 14h/17h (dernière admission à 17h)

Visites

Visites générales : uniquement guidées, en français, pour visiteurs individuels ou en groupe*. Visites générales guidées en anglais et en espagnol sur réservation.

Autres types de visites : visites-conférences, parcours pour publics spécifiques, animations, ateliers… ; en français et sur réservation.

Le programme complet des activités est disponible sur le site internet du château

Tarifs au 1er juillet 2011 (sous réserve de modifications)

Individuels : plein tarif : 6 € ; tarif réduit : 4,50 € ;

Groupes* : 5 € par personne

Entrée gratuite pour les moins de 26 ans et pour tous le premier dimanche de chaque mois.

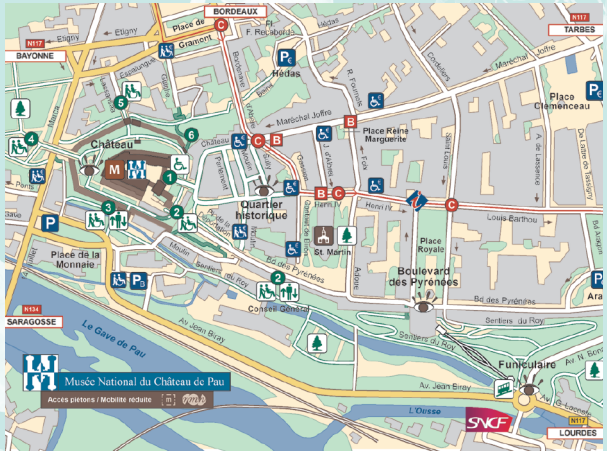
** Pour les groupes (10 personnes minimum - 35 personnes maximum), il est fortement conseillé d'effectuer au préalable une réservation en téléphonant au service des publics.*

Renseignements et réservations

Service des publics

Visites générales, conférences et animations
05 59 82 38 02 - olivier.pouvreau@culture.gouv.fr

Visites pour publics empêchés 05 59 82 38 11
alain.beringuet@culture.gouv.fr - gregory.morillon@culture.gouv.fr



© scom communication

Conception graphique Marie Lauribe, Imprimerie Moderne

Château de PAU Musée national

Sur les traces d'Henri IV

Le futur Henri IV, premier roi de France et de Navarre, naquit le 13 décembre 1553 au château de Pau où est toujours conservée la fameuse carapace de tortue qui lui aurait servi de berceau. Celui que l'on se plaît à nommer le Béarnais hérita des territoires que lui transmirent sa mère Jeanne d'Albret et ses grands-parents (dont le chiffre orne encore l'escalier d'honneur Renaissance du château) Henri II d'Albret et Marguerite d'Angoulême, la célèbre conteuse humaniste de l'*Heptaméron*.

Les collections du musée rapprochent ces figures marquantes de l'histoire politique, religieuse et littéraire de la Renaissance, de celle du premier des Bourbons.

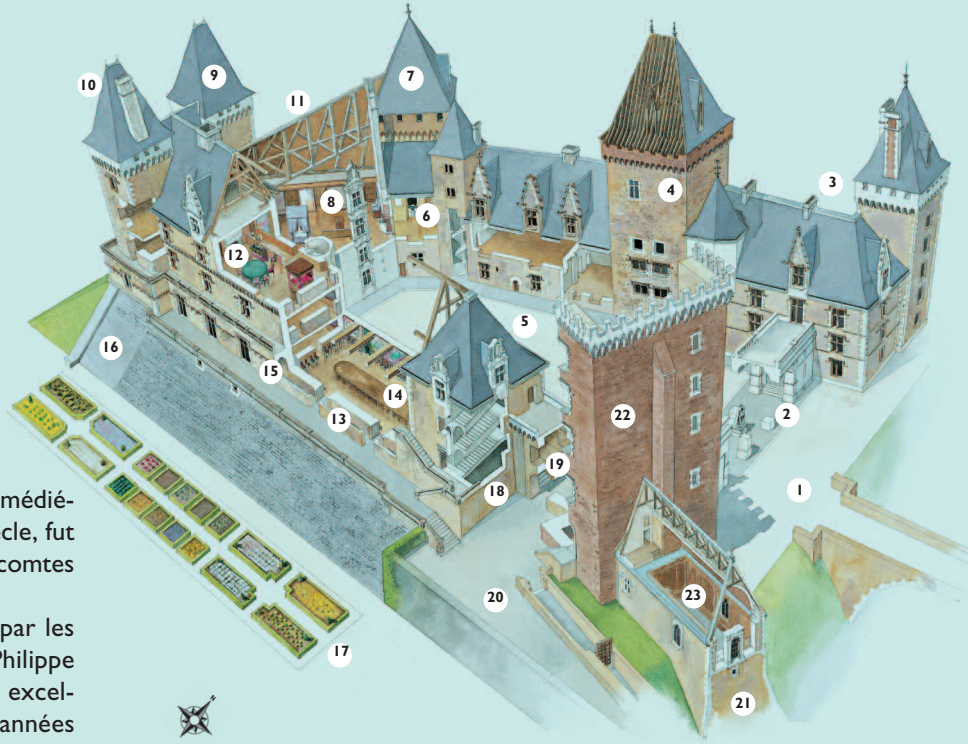
Décor et mémoire

Très attaché à la célébration des souvenirs historiques de la France, Louis-Philippe a voulu associer le château de Pau, lié à la mémoire d'Henri IV, à un véritable programme artistique, contribution majeure à l'affirmation d'une légitimité politique. Si le roi, qui suit personnellement les travaux de sa résidence béarnaise, ne peut s'y rendre lui-même, ses fils les ducs d'Orléans, de Nemours et de Montpensier y sont reçus solennellement. Les grands fournisseurs de la Couronne ont créé, pour le château de Pau, un mobilier répondant au goût néo-gothique et néo-Renaissance alors en vogue qui compose le décor intact d'une demeure royale sous la Monarchie de Juillet.

De la forteresse au château

La ville de Pau devrait son origine à la forteresse médiévale qui, rénovée par Gaston Febus au XIVe siècle, fut transformée en château Renaissance par les vicomtes de Béarn devenus rois de Navarre.

Les importants travaux réalisés au XIXe siècle par les architectes épris d'histoire choisis par Louis-Philippe et Napoléon III, ont fait aussi de ce château un excellent témoignage interprétatif et décoratif des années 1840-1860.



© Pyrénées Magazine - Philippe Lhez

1 Accès au château
2 Portique Napoléon III
3 Aile et tour Napoléon III
4 **Tour Montauser**
Accueil du musée
5 Cour d'honneur
6 1er étage Cabinet de peintures XIXe s.
7 Tour Billère
8 1er étage Appartements de l'Impératrice
9 Tour Louis-Philippe
10 Tour Mazères
11 Charpentes XVe-XXe s.
12 2e étage Chambre du roi
13 Lisses
14 Rez-de-chaussée Salle des Cent Couverts
15 Terrasse
16 Talus
17 Jardins (façon Renaissance)
18 Escalier d'honneur
19 Passage Gaston Febus
20 Accès au château par le boulevard des Pyrénées
21 Ancienne entrée fortifiée
22 Donjon Gaston Febus
23 Chapelle