

SAMEDI 9 FÉVRIER

📍 Château de Pau



SESSION 1. *Au Musée et Hors les murs*

🕒 9h-12h30

Modératrice Rachel Dickinson (Manchester Metropolitan University)

- Pandora Syperek (University College London)
Becoming Mineral: Ruskin and Gender in the Natural History Museum
- Aurélien Wasilewski (Université de Lille / Université Paris Nanterre)
'Food, shelter, and beauty for all of us': William Robinson's reception of John Ruskin

• **10h-10h30** : Pause café

- Stephen Wildman (Lancaster University)
Leaves from an Alpine Eden – John Ruskin's Flora of Chamouni
- Haruka Miki (Gakushuin University, Tokyo)
Ryuzo Mikimoto: Ruskin's Relics Exhibitions - A study of the reception history of John Ruskin in Japan

CONFÉRENCE

- Emily Eells (Professor, Université Paris Nanterre)
Le Ruskin de Proust: « de vastes enluminures »
- **12h30-14h** : Buffet (Maison Baylaucq)

SESSION 2. *Visions contemporaines*

🕒 14h-15h30

Modératrice Sara Atwood (Portland State University)

- Lawrence Gasquet (Université Jean Moulin – Lyon III)
'Why is it that a photograph always looks clear and sharp, not like a Turner's?': John Ruskin & Perceptual Aberration
- Gabriel Lombard (EHESS)
Ruskin as a thinker of wealth: perspectives for our time
- Rachel Dickinson (Manchester Metropolitan University)
The Autohagiographic Lens of Ruskin's St George
- **15h30-16h** : Pause café et clôture du Colloque

VISITE PRIVÉE DES COLLECTIONS DU CHÂTEAU DE PAU

🕒 16h

🌐 ruskinsfeve2019.sciencesconf.org



COLLOQUE ANNUEL DE LA SFEVE 2019

Au prisme de
RUSKIN:
A travers l'éclat d'un
kaléidoscope

Université de Pau et des Pays de l'Adour /
Château de Pau

8-9
FÉVRIER 2019

VENDREDI 8 FÉVRIER

📍 Université de Pau

Salle du Conseil, UFR Lettres

- **8h-8h45** : Accueil et inscription des participants
- **8h45-9h** : Ouverture du colloque par la Présidente et la Vice-Présidente de la S.F.E.V.E. et les organisatrices du colloque
- Discours inaugural, Hélène Laplace-Claverie (ALTER)

🎨 SESSION 1. *En chemin*

🕒 9h-10h30

Modératrice Fabienne Moine (Université Créteil, Paris)

- Richard Hayes (New York)
Ruskin as Innovative Educator: The Road-Building Project in Ferry Hinksey
- Chiaki Yokoyama (Keio University)
Connecting Artists and Artisans: John Ruskin, the Working Men's College, and the Morris & Co.
- Jean-Yves Tizot (Université Grenoble Alpes)
From Social Catholicism to Degrowth: On the only two French translations of John Ruskin's Unto this Last

- **10h30-11h** : Pause café

🎨 SESSION 2. *En pleine nature*

🕒 11h-12h30

Modératrice Béatrice Laurent (Université Bordeaux Montaigne)

- Sara Atwood (Portland State University)
'Over-hopefulness and getting-on-ness': Ruskin, Nature, and America

CONFÉRENCE

- George Landow (Professor, Brown University)
Ruskin, Credibility, & Power
- **12h30-14h** : Déjeuner (La Vague)

🎨 SESSION 3. *Reflets littéraires et esthétiques*

🕒 14h-17h

Atelier I - Salle Apogée

Ruskin à l'étranger (en français)

Modératrice Fabienne Gaspari (Université de Pau)

- Jessica Desclaux (Paris Sorbonne-Université / Musée du Louvre)
Barrès contre Ruskin
- Julie Lageyre (Université Bordeaux-Montaigne)
Résoudre le puzzle ruskinien. La traduction des écrits de John Ruskin selon Émile Cammaerts
- Yaejin Yoo (Yonsei University, Seoul)
L'épisode du voyage à Venise dans À la Recherche du temps perdu : Ruskin malgré lui
- **15h30-16h** : Pause café
- Meryème Ramî (Université Mohammed V, Rabat)
John Ruskin ou le modèle controversé de Marcel Proust
- H. A. Naik (Université Paris I - Panthéon Sorbonne)
Ruskin au prisme de l'Allemagne : la critique du gothique ruskinien selon Coventry Patmore

Atelier II - Salle du Conseil

Constellations esthétiques (en anglais)

Modératrice Emily Eells (Université Paris Nanterre)

- Naomi Lightman (Independent Researcher)
Ruskin as a reader of Shelley: exploring a complex relationship
- Georges Letissier (Université de Nantes)
John Ruskin, Walter Pater and the shift between Victorianism and Modernism in Alfred E. Housman's Poetry
- Martine Lambert-Charbonnier (Sorbonne-Université)
John Ruskin, William Morris and Walter Pater: the revival of the senses in interior design
- **15h30-16h** : Pause café
- Carole Delhorme (Université Jean Moulin - Lyon III)
Embracing and rejecting the Ruskinian heritage in Wilde's aesthetic theories
- Michael Hollington (Life Member, Clare Hall, Cambridge University)
Ruskin, Tintoretto, Sartre: an odd trio

🎨 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

(en français)

🕒 17h30

Amphithéâtre 3 (ALTER/UTLA)

Modératrice Laurence Roussillon-Constanty (Université de Pau)

- Jérôme Bastianelli (Directeur général délégué du musée du quai Branly)
Repenser le patrimoine, hier et aujourd'hui – le génie de John Ruskin

DÎNER

(Le Majestic)

🕒 20h