

DOSSIER DE PRESSE

Musée des Beaux-arts - Château de Pau

du 17 septembre au 11 décembre 2016

TRAJECTOIRE(S)

Claude VISEUX

sculptures - peintures - collages



Musée
des Beaux-arts
de Pau

PpP
Pau porte les Pyrénées
Ville de Pau

Sommaire

Trajectoire(s) - Claude Viseux	3
Claude Viseux, sculpteur et artiste inclassable	4
Les rendez-vous culturels autour de l'exposition	7
Le Musée des Beaux-arts, une collection riche et repérée dans le monde entier	8
Le Musée National du Château de Pau	9
Contacts presse	10

Remerciements

Les œuvres sélectionnées, témoins de la trajectoire de l'artiste, ont été aimablement prêtées par l'association - Atelier Claude Viseux, qui s'attache à protéger et divulguer celles-ci, fidèle à la philosophie de leur créateur : « L'oeuvre ne sait pas d'où elle vient ni où elle va, c'est une locataire de la vie » .

Nous tenons particulièrement à remercier :

Micheline Viseux, pour son accueil chaleureux et pétillant dans l'atelier d'Anglet et son insatiable envie de partager avec le public et avec nous l'oeuvre de son mari et le bonheur de sa vie à ses côtés,

Jean Turcard, voisin et ami des Viseux, pour son humour et sa disponibilité,

la Galerie GSN pour avoir mis la Ville de Pau en relation avec Madame Viseux,

la société Cancé Constructions métalliques et les Transports Raschetti, mécènes de l'opération,

les services municipaux et ceux du Musée national et du domaine du château de Pau qui ont contribué de près ou de loin à l'organisation de cette exposition, invitation à découvrir l'univers artistique inclassable de l'artiste.

Trajectoire(s) - Claude Viseux

Le Musée des Beaux-arts de Pau, en partenariat avec le Musée National et le domaine du Château de Pau, invite à découvrir une sélection d'œuvres représentatives du parcours de Claude Viseux, artiste peintre et sculpteur français (1927-2008), du 17 septembre au 11 décembre 2016.

A l'instar de leur créateur qui «allait faire son marché» pour trouver la matière première de ses sculptures, les œuvres présentées dans les jardins du Château et au Musée des Beaux-arts ont été choisies au gré des déambulations et des coups de cœur dans l'atelier d'Anglet, guidés par Micheline, son épouse, et Jean, l'ami fidèle.

Si les sculptures monumentales en inox constituent sa « marque de fabrique » et interpellent chacun, il est difficile de rester indifférent aux œuvres de plus petite dimension présentées à la Maison Baylaucq ou aux collages et collagraphies exposés au Musée des Beaux-arts.

A l'image des œuvres sculptées, ces assemblages de formes diverses et de motifs colorés harmonieusement associés, traduisent de la part de l'artiste cette volonté de recréer des volumes à partir d'éléments trouvés çà et là, au gré de son instinct et des moments vécus.

L'ensemble des créations présentées couvre la période 1969 à 2006.

Inclassable et libre, Claude Viseux a tout au long de sa vie expérimenté, détourné, transformé matériaux et techniques pour créer des œuvres singulières.

Ses sources d'inspiration furent multiples mais toutes servaient une logique de construction et de métamorphose de la forme entre le latent et le tangible, la forme et l'informe.

Horaires d'ouverture :

Musée des Beaux-arts (tarif : 5€) - rue Mathieu Lalanne à Pau

lundi, mercredi au vendredi : 10h - 12h et 14h -18h / fermé le mardi

samedi et dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h - Entrée gratuite le 1^{er} dimanche du mois

Tél. 05 59 27 33 02 - musee.beauxarts@ville-pau.fr

Jardins du Château (gratuit) - accès par le Château ou la place Mulot

8h30 - 18h30

Maison Baylaucq (gratuit) - Place Mulot

Tous les jours : 9h30 - 12h et 13h - 17h

Claude Viseux, sculpteur et peintre inclassable

Né à Champagne-sur-Oise en 1927, Claude Viseux est un peintre et sculpteur français. Architecte de formation, il débute son parcours artistique par la peinture, avant de dévoiler son travail sur le métal dans les années 50.

Dès 1954, sa sculpture protéiforme, onirique, fantastique s'inscrit dans la veine surréaliste : il est l'ami de Max Ernst, Man Ray, Francis Ponge, Henri Michaux et bien d'autres. Il élabore ensuite un cheminement artistique singulier, marqué par son refus de choisir une forme.

Inclassable et libre, il expérimente, détourne, transforme matériaux et techniques pour créer des œuvres singulières, inspirées par le monde marin et organique, l'Inde où il effectua de nombreux voyages, mais aussi par les objets du quotidien trouvés çà et là.

Vers 1970, il exécute des sculptures monumentales pour Arcueil et Mont-de-Marsan notamment. En 1972, il expose ses *Instables*, sculptures circulaires et annulaires en acier inoxydable au pavillon français de la Biennale de Venise. Deux d'entre elles sont présentées dans le cadre de cette exposition. Claude Viseux a reçu la médaille d'or à la Triennale de Delhi en 1986 et le Prix Antoine Pevsner en 1992.

Ses sculptures sont aujourd'hui présentes dans de nombreux espaces publics (France, Allemagne, Lanzarote, etc) et musées (Paris, Marseille, Dunkerque, Alger, Miami, Mexico, Varsovie, Anvers, etc).

Le reste de son œuvre se trouve dans son atelier d'Anglet, à deux pas du domicile bayonnais où il s'est installé définitivement en 1998 avec son épouse et complice Micheline, jusqu'à son décès en 2008.

L'univers de l'artiste

Loin de s'enfermer dans une technique ou un style, cet artiste éprouve le besoin de se renouveler et d'expérimenter sans cesse. Son œuvre protéiforme s'est ainsi déployée depuis une quarantaine d'années dans une logique de construction et de métamorphose de la forme, entre le latent et le tangible, la forme et l'informe.

Ses premières réalisations sculptées sont des empreintes de pierres, d'algues, coulées en bronze. L'artiste poursuit ses expérimentations avec sa série des *Ostéales*, assemblages d'os patinés comme du bronze ou décapés jusqu'au blanc.

Dans les années 60, il investit l'acier et fusionne des éléments industriels divers pour créer des sculptures articulées.

À la fin de la décennie, il abandonne temporairement l'acier pour le plastique et collecte des flotteurs et

balises qu'il assemble et peint parfois.

Dans les années 70, Claude Viseux retrouve l'acier et le mouvement avec sa série des *Instables*, sculptures produisant des oscillations.

Au même moment, il réalise plusieurs sculptures monumentales en acier inoxydable pour différentes structures et espaces publics. L'*Orphie* - une de ses dernières créations monumentales d'une hauteur de 9 m -, orne un rond-point d'Anglet depuis 2007.

Les collages

Claude Viseux réalise également des collages pendant toute sa carrière et s'adonne plus particulièrement à cette technique à la fin de sa vie car elle est moins contraignante que la sculpture.

A l'image de ses œuvres sculptées, il s'agit d'assemblages d'éléments divers, de motifs qu'il collecte dans des revues ou des livres. Les affiches de films et de cerfs volants indiens dont les formes et les couleurs l'inspiraient lui servent également de matière première.

On retrouve dans les 300 créations et dans la sélection opérée pour cette exposition ses thèmes de prédilection : le monde marin, l'univers industriel et l'Inde.

Son épouse Micheline était chargée de lui fournir la matière première de ses collages. Il a particulièrement puisé dans sa collection de la revue FMR qu'il a entièrement découpée. Micheline lui procurait également beaucoup de magazines de cuisine. En effet, quand Viseux découvre qu'il est atteint de diabète, angoissé à l'idée de ne plus pouvoir consommer de gâteaux, de pain et autres gourmandises, il collecte, découpe et assemble de manière obsessionnelle toutes sortes de motifs alimentaires comme pour exorciser sa frustration.

En 1976, Claude Viseux compose l'album de collagographies *Trois Règnes*. Ces œuvres ont pour point de départ des collages transposés ensuite en sérigraphies. Des femmes nues (découpées dans des planches pour peintre et sculpteur datant du XIX^e siècle) évoluent dans des compositions géométriques constellées de motifs aquatiques : oursins, étoiles de mer ou méduses issus d'un album gravé de coquillages et crustacés. Ces compositions ne sont pas sans rappeler la poésie et le fantastique des collages surréalistes de Max Ernst.

Ses sources d'inspiration

Toute l'œuvre de Claude Viseux exprime le choix de la richesse, de la diversité et de la juxtaposition de sensations, d'idées et d'emballements issus d'un contact permanent entre la réalité et le rêve, pour créer de nouvelles relations entre le naturel et l'industriel.

L'Inde exerce une immense influence sur lui et constitue une source d'inspiration constante. *Mandala* en est l'expression.

Le *Cosmos* et les *Astres* ont également toujours fasciné l'artiste. En témoigne *Astrologie*.

Réceptacle marin et *Appel de la mer* illustrent, parmi d'autres, son attirance pour ce milieu naturel. De ses premières balades en Bretagne, dont sa mère était originaire, et jusqu'à la fin de sa vie sur la côte basque, il collecte coquillages, algues, flotteurs et autres objets qu'il intègre dans des assemblages et

sculptures.

Au début des années 70, Claude Viseux s'intéresse aux notions de mouvement et d'équilibre avec la série des *Instables*. Certaines œuvres peuvent se mouvoir, se déplacer lorsque la main ou le vent les ébranle.

La sculpture est un acte de plein air ; elle doit prendre la pluie, le gel, la chaleur, le vent de sable, les orages de ceux qui la touchent en la détestant. Les grêlons de l'estime animent ses profils. La sculpture oblige le champignon à sortir de terre, n'importe où, n'importe comment. Toutes les formes se valent parce que notre regard est provisoire, il change avec les générations, le coup d'œil va du clin d'œil à l'œil du Cyclope. (Récits autobiographiques – Claude Viseux)

Les rendez-vous culturels autour de l'exposition

Les visites commentées

Du Musée des Beaux-arts aux jardins du Château avec une médiatrice du Musée des Beaux-arts

> à 14h30 les mercredis 28 septembre, 26 octobre, 23 novembre et 7 décembre 2016

Tarif : Gratuit

Réservation obligatoire (dans la limite des places disponibles) au 05 59 27 33 02

Rendez-vous au Musée des Beaux-arts, rue Mathieu-Lalanne

De la Maison Baylaucq aux jardins du Château avec une conférencière de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais

> à 15h les vendredis 23 septembre, 7 octobre et 2 décembre, les lundis 10 octobre et 7 novembre

> à 14h15 le lundi 14 novembre 2016

Tarif: Gratuit

Réservation conseillée au 05 59 82 38 02

Rendez-vous à la Maison Baylaucq, 1 place Mulot

Les animations familiales

Au Château

Pendant les vacances de Toussaint

> les jeudi 20, vendredi 21, du lundi 24 au vendredi 28 octobre, le mercredi 2 novembre

à 14h30 pour les 6-10ans

à 16h pour les 3-5 ans

durée : 1h

Présence obligatoire d'un adulte

Tarif : 3,5 € par enfant / adulte : gratuit

réservation 05 59 82 38 02

ou olivier.pouvreau@culture.gouv.fr

Au Musée des Beaux-arts

Pendant les vacances de Toussaint

Livret jeu pour les enfants disponible à l'accueil du Musée des Beaux-arts et à la Maison Baylaucq ou sur pau.fr et chateau-pau.fr

Offre pour les scolaires : sur demande auprès des deux Musées

Le Musée des Beaux-Arts de Pau une collection riche et repérée dans le monde entier

Créé en 1864, le Musée des Beaux-arts occupe depuis 1931 un bâtiment à l'architecture sobre et épurée caractéristique du style Art-Deco, en cœur de ville. La richesse et la variété de ses collections de peintures et sculptures en font le deuxième musée d'Aquitaine.

Outre le chef d'œuvre d'Edgar Degas *Un bureau de coton à la Nouvelle-Orléans*, le Musée donne à voir nombre de grands maîtres, du XV^{ème} au XXI^{ème} siècle, représentant l'ensemble des écoles européennes : le Greco, Rubens, Largillière, Boudin, Morisot, Rodin, Corot, Doré, Bourdelle, Vasarely...

Deux expositions temporaires annuelles sont proposées. Ainsi, à travers une programmation riche et diversifiée, le musée a exposé les lithographies et les céramiques de Pablo Picasso, les aquarelles de Titouan Lamazou ou encore les œuvres abstraites de Georges Noël.

En 2015, le Musée des Beaux-arts a organisé la première rétrospective du peintre palois Jean-Pierre Ugarte, dont les paysages mystérieux, séduisants et inquiétants à la fois constituent une métaphore du périple de l'Homme sur Terre.

Prenant appui sur les collections permanentes et les expositions temporaires, le musée propose tout au long de l'année, un ensemble d'activités pédagogiques, d'ateliers, de visites guidées, ainsi que des documents et parcours ludiques pour tous les publics.

Plus de 10 000 scolaires sont ainsi accueillis chaque année par le service des publics pour une sensibilisation à l'art.

A l'automne 2018, le Musée bénéficiera de nouveaux espaces dans le cadre de la réhabilitation de l'ancienne Bibliothèque Paul Lafond, qui accueillera l'École Supérieure d'Art des Pyrénées. Ce site du cœur de ville deviendra ainsi un lieu dédié à l'art, entre enseignement supérieur et valorisation des collections.

Les prochains rendez-vous

> Les Journées européennes du Patrimoine les 17 et 18 septembre avec la sortie d'un nouveau parcours « Les 10 incontournables du Musée »

> Georges Visat #2 du 20 octobre 2016 au 10 janvier 2017

> Arrêt sur une œuvre, le deuxième vendredi de chaque mois à la pause méridienne, en partenariat avec l'association universitaire Art & Fac.

Le Musée National et Domaine du Château de Pau

Un balcon au pied des Pyrénées

Situé au cœur du grand sud-ouest, entre Bordeaux et Toulouse, à proximité de l'Espagne, ce palais successivement seigneurial, royal, impérial, est aujourd'hui un musée national qui accueille chaque année plus de 100 000 visiteurs.

Sa longue et riche histoire peut encore se lire dans son étonnante architecture, où se mêlent éléments médiévaux, Renaissance et romantiques. De ce passé stratifié, le château a conservé ses trois ailes assemblées en triangle autour d'une majestueuse cour d'honneur ainsi qu'un domaine de plus de 22 hectares de jardins et de parc forestier, vestige du magnifique ensemble constitué par les Albret au XVI^{ème} siècle.

Ouverture du Domaine :

Du 15 septembre au 14 juin : 8h30 – 18h30/ du 15 juin au 14 septembre : 8h30 – 19h30
L'ascenseur de la tour de la Monnaie vers l'école Marca ouvre à 7h30

Ouverture du musée

Tous les jours, sauf 1^{er} janvier, 1^{er} mai , 25 décembre

Horaires

du 2 janvier au 14 juin et du 16 septembre au 31 décembre :

de 9h30 à 11h45 et de 14h à 17h

du 15 juin au 15 septembre de 9h30 à 12h15 et 13h30 à 17h45

La Maison Baylaucq

Place Mulot, Pau

Inaugurée en novembre 2013, cette demeure restaurée comporte des espaces d'expositions temporaires, des ateliers pédagogiques permettant de prolonger la visite des collections permanentes et temporaires par la pratique artistique, une résidence d'artiste, un Centre de Recherche sur le Paysage et le Patrimoine, le service territorial de l'architecture et du patrimoine (STAP), des espaces techniques et de service.

Ouverture de la Maison Baylaucq

Ateliers et salles de travail pédagogique (**sur rendez-vous uniquement**), toute l'année, hors jours fériés, week-end et mois d'août, du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h et de 14h15 à 17h

Expositions temporaires

Accès libre et gratuit, tous les jours de 9h30 à 12h et de 13h à 17h

Contacts presse

Ville de Pau

Isabelle Deluga

Chargée des relations avec la presse
Cabinet de Monsieur le Maire
05 59 27 85 80

Jacques Doussine

Chargé de communication au Musée des Beaux-Arts
05 59 27 33 02

Muriel Fourcade

Responsable du service des publics au Musée des Beaux-Arts
05 59 27 33 02

Château de Pau

Virginie Arbouin

Chargée du service des publics et de la communication
05 59 82 38 25