Dossier de presse

Exposition
au
Musée national
et domaine
du château de Pau

Maison Baylaucq
1 place Mulot

Du 15 au 30 juin 2016

Exposition

Tu crées, tu le montres !

une exposition de travaux d'élèves

Du 15 au 30 juin 2016

au Musée national et domaine
du château de Pau
Maison Baylaucq
1 place Mulot

Les démarches d'éducation artistique et culturelle s'incarnent à travers les productions des élèves. Apprendre à comprendre grâce à la rencontre d'œuvres, d'artistes, de lieux : tel est l'esprit de la dynamique qui réunit de nombreux partenaires culturels du territoire autour des projets pédagogiques portés par les enseignants. A partir d'une expérience sensible, fondée sur une pratique, ces parcours proposent une autre façon d'appréhender l'appropriation des connaissances en développant la curiosité et la créativité de l'élève d'une part, et en posant les pierres d'une culture personnelle d'autre part.

Ludiques, souvent expérimentaux, faisant appel à tous les sens, les ateliers proposés permettent aux élèves de se positionner en situation d'apprentissage hors les murs de l'école, mais surtout de nous livrer leurs regards sur ce qu'ils ont découvert et appris.

Cette exposition réunit les travaux de plusieurs classes qui ont bénéficié de parcours ou projets d'éducation artistique et culturelle en Béarn durant l'année scolaire 2015/2016.
Elle s'adresse aux familles et aux enseignants : formidable reflet d'une année riche pour les enfants qui peuvent montrer leurs réalisations à leurs parents et véritable boîte à idées pour les enseignants qui peuvent venir puiser dans les démarches de leurs collègues une source d'inspiration pour préparer l'année suivante !

Durant toute la durée de l'exposition les médiateurs culturels de chacune des structures partenaires de cette programmation assureront, en fonction de leurs disponibilités, des permanences d'accueil afin de proposer une visite commentée et une présentation générale de la démarche, véritable valeur ajoutée garante de la bonne compréhension de ce qui fait l'essence de ces parcours coordonnés.

Commissariat :

Olivier Pouvreau, en charge du pôle pédagogique du Service des Publics au Musée national du château de Pau, assisté de **Nathalie Floch** et **Dorian Feugas**, conférenciers de la Réunion des musées nationaux-Grand palais, d' **Alain Gouaillardou** (conception graphique), d'**Anthony Pinasson**, chargé de développement et des NTIC, et de l'équipe du pôle technique du musée (**Florence Pajard**, **François Gombert, Jean-Yves Chermeux, Dominique Briand, Patrice Laporta).**

Avec la participation de **Charlotte Labarthe,** médiatrice culturelle jeune public, Service Patrimoine culturel - Ville d'art et d'histoire de la Ville de Pau, de **Jean-Marc Saint-Paul** pour la création des supports de communication et sur la proposition de **Christian David**, conseiller pédagogique « Arts visuels » pour le projet *Fais dodo !*

Visiter l'exposition

en visite libre

Du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 16h

Tarif : gratuit

Accès
Stationnement recommandé place de Verdun ou rue d'Étigny
Bus (ligne P8, arrêt Mulot)

Informations sur www.chateau-pau.fr

Contacts presse :

Musée national et domaine du château de Pau

Virginie Arbouin
Ingénieure des services culturels
virginie.arbouin@culture.gouv.fr
05 59 82 38 25
06 86 94 59 96

www.chateau-pau.fr

Service Patrimoine culturel - Ville d'art et d'histoire de la Ville de Pau

Charlotte Labarthe
Médiatrice jeune public
c.labarthe@ville-pau.fr
05 59 98 78 23

Fais dodo !
ou le berceau royal au 21e siècle

Fais dodo ! est un projet qui s'inscrit dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle à destination des élèves des écoles primaires du Béarn. Cette incitation plastique autour de l'objet initiée par le conseiller pédagogique en arts visuels est menée en partenariat avec le Musée national du château de Pau, ce qui permet aux classes impliquées une rencontre avec le berceau-carapace, nacelle présumée du futur roi de France, Henri de Navarre.

La question de l'objet dans l'art est sous-jacente. Le berceau-carapace est : - un objet patrimonial, historique, et politique, - un objet conçu avec un matériau animal dont l'espèce est aujourd'hui protégée, - un objet ayant appartenu à un personnage célèbre et aimé dans les représentations nationales mais surtout régionales, - un objet présent dans de nombreux mythes occidentaux.

Fais dodo ! est, pour les enfants de l'école maternelle, la première étape qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs alors que pour les élèves de l'école élémentaire, le projet s'inscrit dans le cadre des enseignements artistiques avec l'objectif de développer l'intelligence sensible et de procurer des repères culturels par la pratique artistique et la rencontre avec des œuvres diverses.

Christian David

Conseiller pédagogique départemental Arts visuels-Histoire des arts DSDEN Pau

Les écoles ayant participé au projet :

Écoles de :

- **Mazères-Lezons**, classe de Monsieur Serrano,
- **Laou à Lescar**, classes de Madame Faffe et Madame Elisalde,
- **Maternelle Jean Sarrail**, classe de Madame Andrieu,
- **Ger**, classes de Madame Lapouble et Madame Schnelle,
- **Pardies**, classes de Madame Royer et de Madame Bijelot,
- **Gélos Bourg**, classe de Madame Bonnel,
- **Buros**, classe de Madame Darroux et Madame Rachoux

Liste des œuvres réalisées
Projet *Fais dodo !*

Dessins des enfants

11 kakemonos, 1 par classe

Berceaux

- ***Le berceau de petit hérisson***, École maternelle de Gélos Bourg, Classe de Madame Trouillet

- ***Arc de bambou****,* École de Ger, classe de Madame Schnelle

- ***Berceau de Bercemenote****,* École de Ger, classe de Madame Lapouble

- ***Berceau de Jean de la Lune****,* École primaire de Laou, Lescar, classe de Madame Faffe

- ***Jean de la Lune*** (poupon)*,* École maternelle du Laou, Lescar, classe de Madame Elisalde

- ***Berceau de l'inspecteur Lafouine****,* École primaire de Pardies, classe de Madame Bigelot

- ***Berceau de cro-magnon****,* École primaire de Pardies, classe de Madame Royer

- ***Berceau de cromignon***, École Maternelle Jean Sarrail, classe de Madame Andrieu

- ***Berceau de Nicolas Karabatic***, École primaire de Buros, classe de Madame Darroux

- ***Le berceau de Dracula***, École primaire de Buros, classe de Madame Rachou

- ***Le berceau du Père Noël***, École primaire de Buros, classe de Madame Rachou

- ***Berceau à pédales,*** École primaire de Mazères-Lezons, classe de Monsieur Serrano,+ 3 berceaux individuels en pâte à modeler

Autre

- ***La carapace de tortue, berceau légendaire d'Henri IV***, Service des publics du Musée national et domaine du château de Pau, puzzle en papier plastifié.

Petite histoire du berceau

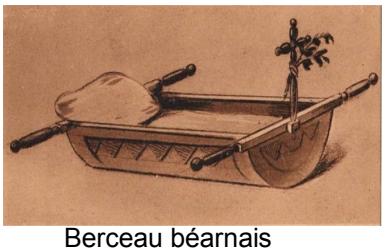
par Christian David Conseiller pédagogique Arts visuels – Histoire des arts DSDEN Pau

Le berceau est un meuble qui a souvent la forme d'un petit bateau ou d'une nacelle. En Occident, le berceau était à l'origine en bois, en osier ou en paille tressée et signifierait « balancer ».
Le berceau est présent dans de nombreux mythes : mangeoire pour Jésus, panier flottant sur le Nil pour Moïse ou sur le Tibre pour Romulus et Remus.
Il possède en général un fond arrondi pour permettre le balancement et un cerceau sur lequel pouvait être fixé un voile y interdisant l'accès aux insectes.
Les plus anciens berceaux (manuscrits des IXe et Xe siècles semblent être des morceaux de tronc d'arbre creusé, avec de petits trous sur les bords, pour passer des bandelettes destinées à empêcher le nouveau-né de bouger. La convexité du bois permet à la nourrice de bercer l'enfant. Le berceau peut aussi se mouvoir au moyen de deux tourillons.

Sous l'Ancien Régime, le berceau était la dernière pièce d'ameublement d'un jeune ménage, et annonçait une naissance proche. Tous les foyers possédaient un berceau, les riches comme les pauvres. D'abord en roseau, puis en bois, il sera confectionné en métal avec la Révolution industrielle, toutefois dans les familles les plus modestes, il ne sera fabriqué qu'à la naissance, d'abord par souci d'économie, mais aussi par superstition; la mortalité infantile étant très élevée.

Le berceau est, généralement une sorte de grand panier avec des anses. Il existe deux principaux types de berceaux :
- les premiers à patins en forme d'auge, de caisse ou de boîte, sont légers car ils doivent être déplacés souvent d'une pièce à l'autre. Ils sont destinés à être posés sur une table ou sur un banc pour protéger les nouveaux-nés des animaux et du froid. Ces berceaux possèdent des patins incurvés, ainsi la mère ou le père peut, avec le pied ou la main, bercer l'enfant.
- les seconds sont des berceaux suspendus, l'enfant pouvant être surveillé du propre lit des parents. Certains sont très raffinés et deviennent des balancelles en allusion au sort de Moïse sauvé des eaux.
- il existe aussi des berceaux d'apparats destinés à la présentation des héritiers du royaume, mais la place des berceaux suspendus en bois sera éclipsée au XIXe siècle avec les créations métalliques.

Berceau Renaissance,
fin XVIe siècle



Berceau béarnais

Berceau en bois fruitier,
époque art nouveau

Aujourd'hui, nombre de designers dessinent des berceaux destinés à être réalisés aussi bien avec des matériaux traditionnels qu'avec des matériaux très contemporains.

Certains berceaux eurent une connotation très politique comme le berceau parade du duc de Bordeaux commandé à l'ébéniste Félix Rémond après la chute de l'Empire. Ce berceau n'avait d'ailleurs comme seule vocation que de présenter l'enfant lors de protocoles.

Félix Rémond, *Berceau de parade du duc de Bordeaux*, ébéniste, **Jean-François Denière et François Thomas Matelin**, bronziers, Paris, 1819, Exposition des produits de l'industrie, Bâti de chêne, placage et incrustations de loupe de frêne, loupe d'orme, noyer et amarante, bronze doré, Dépôt du Mobilier national, 1927, Inv. MOB NAT GMEC 38, © Les Arts Décoratifs

Jean Prouvé, *berceau*, acier, caoutchouc, 1936

Philippe Starck, *Berceau de voyage*

Jacques Faure, *Apache Cradle Board*, techniques mixtes, 38x28x74 cm

Pierres, Papier, Ciseaux…

L'esprit de l'**Éducation Artistique et Culturelle**, sa singularité, résident dans le fait que l'élève est placé dans une situation de pédagogie active. Il découvre, apprend, comprend et met en œuvre ses acquis. Les formes d'expressions sont aussi diverses que les projets pédagogiques portés par les enseignants mais tous retracent en substance le parcours de l'élève.

Cette exposition s'inscrit dans l'esprit de cette dynamique : elle valorise tant la démarche des partenaires éducatifs que l'engagement des enseignants et de leurs élèves. La qualité des productions et leur diversité contribuent à valoriser les patrimoines de la ville et nous proposent une vision inédite et chaque année renouvelée de l'histoire urbaine et des patrimoines.

Pierres, papiers, ciseaux présente donc les travaux des élèves ayant réalisé certains des parcours coordonnés menés par les établissements culturels du territoire*. Visite du Musée national et domaine du château de Pau, du Hédas, de l'Hôtel de ville et du théâtre Saint-Louis, du quartier Dufau-Tourasse, du Parc Beaumont, du Musée des Beaux-Arts... Ce sont autant de lieux que les élèves ont apprivoisés durant toute une année et desquels ils se sont nourris afin de produire leurs œuvres. Les formes d'expressions sont aussi diverses que les projets pédagogiques portés par les enseignants mais tous retracent en substance le cheminement de l'élève.

Partenaires de l'exposition 2015/2016* :

- Archives Départementales
- Bel Ordinaire
- Bibliothèque patrimoniale
- Médiathèque André Labarrère
- Musée des Beaux-Arts de Pau
- Musée national et domaine du château de Pau
- Service Communautaire des Archives Pau-Pyrénées
- Service du Patrimoine culturel – Ville d'art et d'histoire
- Orchestre de Pau et Pays de Béarn

Les établissements scolaires ayant participé au projet

- Collègi Calandreta de Gasconha (Pau)
- Collège Marguerite de Navarre (Pau)
- École élémentaire Lalanne (Billère)
- École Henri IV (Pau)
- École Nicolas Barré Saint-Maur (Pau)
- École Pau Bosquet (Pau)
- École Nid de Béarn (Pau)

Liste des œuvres réalisées

- ***Paper City,*** École Bosquet, classe de Monsieur Danet, papier relief

- ***Le château de Pau***, Collège Calendreta de Gasconha, classe de Madame Cazedessus Marie, maquette

- ***Le Palais Beaumont****,* Collège Calendreta de Gasconha, classe de Madame Cazedessus Marie, maquette

- ***Le Parc Beaumont****,* Collège Calendreta de Gasconha, classe de Madame Cazedessus Marie, maquette

- ***Une histoire de papier****,* Collège Marguerite de Navarre, classe de Madame Bonachera, maquettes papier 3d

- ***AGLOE, Ville de papier****,* Collège Marguerite de Navarre, classe de Monsieur Lanouguère, mobile

- ***Affiches cinéma*** , École élémentaire Lalanne, Billère,classe de Monsieur Kansara, 6 affiches

- ***Le boulevard des Pyrénées,*** École Henri IV, classe de Madame Barbensey, frise papier

- ***Jardin multicolore,*** École Henri IV***,*** classe de Madame Bianchi-Olivares, maquette.

- ***Bien connaître notre ville,*** École Nicolas Barré Saint-Maur, Classe de M. Baey, paravents 4 panneaux recto-verso

- ***Sous le ciel de Pau, Lou beth Ceü de Pau***, École Nicolas Barré Saint-Maur, classe de Madame Wouts, 2 panneaux photos

- ***Pop-up***, École Nid de Béarn, classe de Madame Redin et Madame Lou-Barrère Trichet, 4 panneaux bois et papier pop-up

L'éducation artistique et culturelle à Pau
Architecture et patrimoine

Des parcours coordonnés pour découvrir Pau

L'éducation artistique et culturelle est une des priorités affirmées conjointement par le Ministère de l'Éducation Nationale et le Ministère de la Culture et de la Communication.
Depuis 2013, les partenaires culturels publics du territoire s'associent pour proposer des parcours thématiques coordonnés, mobilisant plusieurs équipements culturels afin de développer des approches transdisciplinaires et complémentaires à la découverte de la ville de Pau et de ses patrimoines.

Cette démarche innovante, impulsée par la Ville de Pau-Ville d'art et d'histoire, a pour objectif de coordonner les programmations des services éducatifs publics autour de thématiques communes afin de faire émerger une offre transversale à destination de tous les publics à moyen terme.

Les partenaires

Ce projet réunit l'État (par le biais de l'intervention du Musée national château), la Région (par le biais du soutien technique du service régional de l'inventaire), le Conseil Départemental 64 (grâce aux interventions des Archives départementales), la Communauté d'agglomération de Pau (avec le service des Archives communautaires et le réseau des médiathèques, ainsi que Le Bel Ordinaire) et la ville de Pau (Musée des Beaux-Arts et Ville d'art et d'histoire, l'OPPB et à la rentrée 2016, le Conservatoire à Rayonnement Départemental).
Cette dynamique innovante bénéficie du soutien financier du Ministère de la Culture grâce à des subventions que la DRAC accorde à la Ville de Pau-Ville d'art et d'histoire.

Une offre pédagogique partenariale au succès croissant

Une phase de test s'est déroulée de septembre 2013 à juin 2014. 55 classes et près de 1500 élèves ont ainsi pu bénéficier de ces parcours coordonnés, dont la valeur ajoutée a été relevée par les enseignants.
De nouveaux partenaires ont rejoint la dynamique collaborative et pour la rentrée scolaire 2014-2015, une offre conséquente était proposée aux enseignants : plus de 150 classes ont réalisé des parcours (soient 1500 élèves).
Durant l'année scolaire 2015-2016, les partenaires ont accueilli plus de 170 classes (soit près de 3900 élèves).
La nouvelle offre pédagogique pour l'année scolaire 2016-2017 sera disponible dès le mois de juin 2016!

La Ville de Pau – Ville d'Art et d'Histoire

Signe de l'engagement de la municipalité en faveur de la valorisation et de l'animation de son patrimoine exceptionnel, la ville a obtenu le label Ville d'art et d'histoire le 18 novembre 2011, rejoignant un réseau de plus de 180 villes et pays d'art et d'histoire.

La démarche patrimoniale

Le label Ville d'art et d'histoire à Pau c'est :
- une démarche scientifique;
- une démarche culturelle et de médiation;
- une ouverture vers tous les publics;
- le levier de la promotion d'un tourisme culturel et urbain de qualité et original.

Un label de qualité d'audience nationale

Ce label n'impose pas de restrictions ou de contraintes supplémentaires vis à vis des patrimoines de la ville : il a pour mission de mieux les faire connaître et de les valoriser.

Le label Ville d'Art et d'Histoire est décerné par le Ministère de la Culture et de la Communication. Il vient concrétiser les engagements pris par la ville de Pau en faveur de la valorisation des patrimoines.
Pau rejoint ainsi un réseau national, un espace de réflexion, d'échange d'expériences et de débat sur les politiques du patrimoine et de la ville.

Une ouverture à tous les patrimoines pour tous les publics

La sensibilisation à la valorisation des patrimoines est une démarche engagée qui fixe 6 objectifs principaux :

- présenter le patrimoine dans toutes ses composantes et promouvoir la qualité architecturale et paysagère;
- mettre en œuvre un programme d'animations grâce à un personnel qualifié;
- diffuser et communiquer sur l'architecture et le patrimoine;
- sensibiliser les habitants à l'architecture et au patrimoine;
- initier le jeune public en créant un service éducatif;
- développer le tourisme culturel.

Connaître pour mieux valoriser...

Cette politique suppose de mener des actions de sensibilisation à destination de trois publics majeurs : les habitants, le jeune public et les visiteurs. Pour ce faire, une opération d'inventaire du patrimoine est en cours depuis 2010 : elle constitue le socle de connaissances sur lequel peut s'appuyer la politique culturelle de valorisation patrimoniale.

Le service du Patrimoine culturel-Ville d'Art et d'histoire

Il a pour mission de conserver, protéger, restaurer le patrimoine palois et de transmettre ses connaissances à tous les publics.
C'est donc à la fois une démarche scientifique, une démarche éducative, une ouverture vers tous les publics, un levier de la promotion d'un tourisme culturel et urbain de qualité et original.

Toute l'année, une programmation de visites guidées et d'expositions gratuites permet d'éclairer la richesse des patrimoines palois. Parallèlement, le service du Patrimoine culturel-Ville d'art et d'histoire propose un parcours pédagogique complet pour découvrir l'histoire de la ville afin d'aborder chronologiquement les grandes étapes de la construction de la ville et sa diversité patrimoniale.

Le Musée national et domaine du château de Pau

(rue du château, Pau)

Un balcon au pied des Pyrénées

Vue de l'aile est du château de Pau/ Photo Jeanne Duprat

Situé au cœur du grand sud-ouest, entre Bordeaux et Toulouse, à proximité de l'Espagne, ce palais successivement seigneurial, royal, impérial, est aujourd'hui un musée national qui accueille chaque année plus de 100 000 visiteurs. Sa longue et riche histoire peut encore se lire dans son étonnante architecture, où se mêlent éléments médiévaux, Renaissance et romantiques. De ce passé stratifié, le château a conservé ses trois ailes assemblées en triangle autour d'une majestueuse cour d'honneur ainsi qu'un domaine de plus de 22 hectares de jardins et de parc forestier, vestige du magnifique ensemble constitué par les Albret au XVIe siècle.

Ouverture du Domaine:

du 15 septembre au 14 juin : 8h30 – 18h30/ du 15 juin au 14 septembre: 8h30 – 19h30
L'ascenseur de la tour de la Monnaie vers l'école Marca ouvre à 7h30

Ouverture du musée

Tous les jours, sauf 1er janvier, 1er mai , 25 décembre
Horaires
du 2 janvier au 14 juin et du 16 septembre au 31 décembre
de 9h30 à 11h45 et de 14h à 17h
du 15 juin au 15 septembre de 9h30 à 12h15 et 13h30 à 17h45

La Maison Baylaucq

Place Mulot, Pau

© Lionel Piquard eirl

Inaugurée en novembre 2013, cette demeure restaurée comporte des espaces d'expositions temporaires, des ateliers pédagogiques permettant de prolonger la visite des collections permanentes et temporaires par la pratique artistique, une résidence d'artiste, un Centre de Recherche sur le Paysage et le Patrimoine, le service territorial de l'architecture et du patrimoine (STAP), des espaces techniques et de service.

Ouverture de la Maison Baylaucq

Ateliers et salles de travail pédagogique (**sur rendez-vous uniquement**),
toute l'année, hors jours fériés, week-end et mois d'août, du lundi au vendredi,
de 9h30 à 12h et de 14h15 à 17h

Expositions temporaires
Accès libre et gratuit, du mardi au dimanche, de 10h à 12h et de 14h15 à 17h