

Dossier de presse

**Exposition
au Musée national et domaine du château de Pau
Maison Baylaucq, 1 place Mulot**

***De Burgos à Bordeaux :
regards sur les mariages royaux de 1615***

12 décembre 2015 – 6 mars 2016





Communiqué

EXPOSITION

De Burgos à Bordeaux : regards sur les mariages royaux de 1615

12 décembre 2015 – 6 mars 2016

**Musée national et domaine
du château de Pau
Maison Baylaucq
1 place Mulot
64 000 Pau
05 59 82 38 00**

Le 25 novembre 1615, en la cathédrale de Bordeaux, le roi de France Louis XIII recevait la bénédiction nuptiale avec celle qui était devenue son épouse quelques jours plus tôt, l'infante Anne d'Autriche. Le 18 octobre, leurs noces avaient été célébrées par procuration, simultanément à Bordeaux et Burgos, ainsi que celles d'Élisabeth de France avec don Philippe d'Espagne, futur Philippe IV d'Espagne. Par cette prestigieuse double union, la régente Marie de Médicis concrétisait avec éclat un projet de rapprochement avec le roi très catholique. Cette nouvelle orientation politique, à l'opposé de celle de son défunt époux Henri IV, devait rencontrer bien des oppositions dans le royaume de France. Mais annoncées en janvier 1612, les doubles fiançailles voulues par Marie de Médicis n'en furent pas moins célébrées par trois jours de festivités à Paris, du 5 au 7 avril, dont l'apothéose fut un ballet équestre, le « carrousel de la gloire », place royale (actuelle place des Vosges), qui connut une extraordinaire renommée.

Les fêtes de 1615 furent plus extraordinaires encore et devaient durer plusieurs semaines, des deux côtés des Pyrénées. Arrivée le 7 octobre à Bordeaux, la cour n'en repartit en effet que le 17 décembre suivant. Des circonstances exceptionnelles pour la capitale de la Guyenne, qui reçut somptueusement son jeune roi, avec force entrées solennelles, réceptions, discours, tournois, ballets, feux d'artifices et même bataille navale.

Ouvrages imprimés, estampes et médailles, présentés dans l'exposition, repirent à l'envi le récit de ces journées, magnifiant l'événement et la monarchie française, diffusant aussi un message éminemment politique qu'il s'agit de décrypter. Ces œuvres viennent en grande partie du riche cabinet d'arts graphiques du Musée national, mais sont complétées des prêts de plusieurs institutions françaises.

L'exposition offrira également un contrepoint contemporain à cette présentation, avec les photographies réalisées par Didier Sorbé en plusieurs lieux de l'itinéraire croisé des deux princesses, Élisabeth et Anne, de part et d'autre des Pyrénées. Des échos lointains de ces extraordinaires événements, nous parviennent-ils encore quatre siècles plus tard des lieux où ils se déroulèrent ?

Organisation

Exposition organisée par le Musée national du château de Pau (France), cabinet des Arts graphiques.

Commissariat

Le commissariat est assuré par Claude Menges-Mironneau (chargée de mission recherche), Paul Mironneau et Isabelle Pébay (conservateurs).

Vernissage (sur invitation)

Vendredi 11 décembre 2015 à 11h30

Visite libre de l'exposition

Du 12 décembre 2015 au 6 mars 2016
du mardi au dimanche de 10h à 12h et de
14h15 à 17h (fermé les 25 décembre et 1^{er}
janvier)

Tarif : gratuit

Accès

Stationnement recommandé place de Verdun
ou rue d'Étigny
Bus (ligne P8, arrêt Mulot)

Informations sur www.chateau-pau.fr



Pierre Firens, *Char triomphal célébrant les mariages royaux de 1615* © Château de Pau

Publications

Catalogue de l'exposition

Ouvrage format 21 x 21 cm, broché,
édité par la Réunion des Musées
Nationaux – Grand Palais, n° 6 de la
série des *Petits Cahiers du Château
de Pau*. En vente au prix de 10 € à la
boutique du musée.

Contact presse

Virginie Arbouin
05 59 82 38 25
06 86 94 59 96
virginie.arbouin@culture.gouv.fr



ALFRÈS

Alliances France Espagne
au miroir des sociétés modernes
(politique, économie, culture, XVI^e - XVIII^e siècles)

sommaire

communiqué	p.1
liste des œuvres exposées	p. 5
les photographies de Didier Sorbé	p.11
les activités autour de l'exposition	p.12
le catalogue	p.15
le projet ALFRES	p.17
visuels disponibles pour la presse	p.19
le musée	p.21

Liste des œuvres exposées

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE PAU

Dessins

Henri Bellange

Henri de Bourbon prince de Condé (1588-1646)

Pierre noire, sanguine, lavis de sanguine, craie bleue, rehauts d'or, filet d'or sur vélin

H. 13,2 ; L. 10,7 cm.

Inv. P. 78.9.1.25

Estampes

Isaac Briot

Les alliances de la France avec l'Espagne

Burin, 1615

H. 34,4 ; L. 24,5 cm.

Ancienne collection Cognacq

Inv. P. 55.16.3

Pierre Firens

Char triomphal célébrant les mariages royaux de 1615

Burin, 1615

H. 29,3 ; L. 23 cm.

Inv. P. 62.13.23

Nicolas de Mathonière (éd.)

Auspiciatissimum Galliarum et Hispaniarum foedus [...]

Burin, 1615

H. 34,4 ; L. 40,3 cm.

Inv. P. 69.32.45

Fides christiana

Louis XIII et Anne d'Autriche et figures allégoriques

Encadrement de frontispice au burin avec titre manuscrit, début du XVII^e siècle

H. 25,7 ; L. 17,2 cm.

Inv. P. 69.20.15

Culot / Nicolas Mathonière (éd.)

Louis XIII et Anne d'Autriche, la Foi, l'Espérance et la Charité dans des médaillons

Encadrement de frontispice, burin, début du XVII^e siècle

H. 38,2 ; L. 28 cm.

Inv. P. 55.35.29

D'après Claude Chastillon (1559? – 1616?)

Carousel fait en la Place Royale a Paris (5-7 avril 1612)

Titre sur un bandeau, en haut de la planche, sur toute sa largeur: DESSEINS DES POMPES ET MAGNIFICENCES DV CAROVEL FAICT EN LA, PLACE ROYALLE A PARIS LES [s rajouté à l'encre] V. VI. VII^E. DAPVRIL . 1612 .

Collée avec plusieurs planches de texte (*A Paris, chez Gabriel Tavernier. Sur le Pont Marchant, à l'enseigne de la Huppe*)

Burin

Signé en bas à gauche: *PAR C. CHASTILLON*

H. 54,3; L. 85,2 cm.

Inv. P. 1344

Nicolas de Mathonière (éd.)

Portraits de Louis XIII et d'Anne d'Autriche

Eau-forte, vers 1615

H. 38,2 ; L. 47,7 cm.

Ancienne collection Cognacq

Inv. P. 908



Thomas de Leu

D'après Jean Blamé

Élisabeth de France, fille aînée d'Henri IV, future reine d'Espagne (1602-1644)

Burin, vers 1606

H. 20,6 ; L. 14,2 cm.

Inv. P. 71.37.5

Jacob van der Heyden

Le pape Paul V

Burin, vers 1614

H. 28,5 ; L. 19,2 cm.

Inv. P. 57.32.13

Thomas de Leu

La Couronne de justice (Portrait allégorique de Marie de Médicis)

Burin, 1609

H. 22,6 ; L. 15,8 cm

Inv. P. 58.10.6

Philippe III roi d'Espagne

Burin,

H. 19,3 ; L. 14,8 cm.

Inv. P. 1265

Sébastien Munster / Belleforest (éd.)

Le vif pourtraict de la Cité de Bourdeaux

Gravure sur bois, 1575

H. 38 ; L. 48 cm.

P. 69.25.6

Guillaume Blaeu

Cartes du Bordelais et du Béarn

1620

H. 38,4 ; L. 27,1 cm.

[Inv. P. 1281

Livres

Advis salutaire donné au Sieur illustrissime Cardinal de Sourdis, pour sagement vivre à l'advenir, 1615

14-[1] p.
[BP 2342]

Anagrammes de Louis de Bourbon Roy de France et de Navarre et d'Anne d'Autriche, infante d'Espagne

Paris, Fleury Bourriquant, 1614

8 p., H. 17 ; L. 11,5 cm. ; portrait du jeune Louis XIII en frontispice

[BP 2164]

Discours sur les mariages de France et d'Espagne, contenant les raisons qui ont meu Monseigneur le Prince à en demander la surseance, 1614

24 p., H. 15,2 ; 10 cm.

[BP 1488]

Double de la Response de la Roynne Regente, Mere du Roy, à la lettre escrite à sa Majesté par Monseigneur le Prince de Condé, le dixneufiesme de fevrier 1614

Paris, F. Morel & P. Mettayer, 1614

28-[2] p. ; H. 16,2 ; L. 10,5 cm.

[BP 1489]

Scipion Dupleix, ***Histoire de Louis le Juste XIII du nom [...]***

Paris, Claude Sonnius, 1635

Tome I, 1 vol. relié, papier jaspé, dos à nerfs, pièces de titre de cuir rouge recollées

H. 35. L. 23 cm.

[BP 2471]

Quatriesme tome du Mercure françois [...]

(février 2015 – mai 1616)

Paris, Étienne Richer, 1618

1 vol. rel. Veau, [24] f.- 447-424-240 p.

H. 16,5 ; L. 11,2 cm.

Ouvert entre les p. 334 et 341

[BP 2271]

La Galerie du Luxembourg peinte par Rubens dessinée par les Srs Nattier [...]

Paris, Duchange, 1710

1 vol. rel. plein veau marbré, dos à nerfs orné

Portrait de Rubens, 24 pl. *Histoire de Marie de Médicis*, rel. avec 9 pl. Titien, *Amours des dieux et des déesses*, Londres, s. d.

H. 63; L. 47 cm.

Ouvert pl. 14, Benoît I^{er} Autrand d'après Jean-Marc nattier, d'après Pierre Paul Rubens

L'échange des deux reines

Eau-forte

[BP 5505]

Médaille

Guillaume Dupré

Médaille de Marie de Médicis

Bronze doré, 1615

Diam. 6,3 ; ép. 0,6 ; hauteur avec bélière 7,4 cm

Datée et signée sur l'avvers

Inv. P.56.43.5



Richard de Romany, ***Congratulations publiques sur la consommation des mariages de France et d'Espagne pour la conférence de Loudun***, Paris Vve Regnoul, [1616], [8]-51-[5] ff.
H. 16,5; L. 10,8 cm., rel. veau, titre doré
Titre-frontispice de Meichior Tavernier (vers 1544-1641)
[Fa D 6060]

François Garasse, ***La Royale reception de leurs Majestez tres-chrestienne en la ville de Boudeaus [...]***, Bordeaux, Simon Millanges, 1615, 128-[1 bl.] p.; 213-[1 bl.] p. (avec *Les Champs Elyziens ou la reception du roy tres-chrestien Louys XIII au college de Bourdeaus [...]*)
H. 18,6; L. 12,7 cm., rel. parch. XVII^e siècle
Armes de la ville de Bordeaux à la page de titre
Ex-libris *Johannes Carolus Ledesma, bibliothèque de St Elix*
[Res D XVII 670]
[Autre exemplaire **Fa D 6134**]

Histoire du temps des annees 1595-1615. Thome 18, Paris, 1638
Recueil factice, rel parch., titre et table manuscrits
H. 16,8; L. 13 cm.
Portrait de Pierre de Fabry en frontispice et titre par Jean Picart
[Fa D 19 147]

Comprend notamment:
Cassandre françoise, s. l., s. n., s. d., 22p.
[FaD 19147 (38)]
Arrest du Parlement de Bearn pour se venir conjouir [...]
[FaD 19147 (59)]

Description du ballet de Madame, Paris, Jean Sara, 1615, 24 p.
Comprise dans le recueil factice
Reliure parchemin, H. 21,6; L. 16,2 cm.
[FaC 2377 (7)]

Jacques de Bie, ***La France metallique***, Paris, Jean Camusat, 1636
2 parties en un vol. rel. aux armes d'un cardinal
H. 33,2; L. 24 cm.
Ouvert pl. 114
[FaB 1427 (2-3)]

Jean-Joseph de Loyac, ***L'Euphème des François et leur homonoée [...]***, Bordeaux, Simon Millanges, 1615
Un vol. rel. Parchemin, ex-libris J. Chapais
H. 24,2 ; L. 17,6 cm.
Frontispice par Pierre Firens, [24]-407(406)-24 p.
[Res C XVII 199]

MUSÉE DES AUGUSTINS, TOULOUSE

Jean Chalette

**Le mariage de Louis XIII, roi de France et de Navarre,
et d'Anne d'Autriche, infante d'Espagne**

Huile sur toile, vers 1616

H. 2,49; L. 1,38 m.

Inv. RO 741



BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE BORDEAUX

Pierre d'Avity, *Les Estats, empires et principautez du monde [...]*, Paris, O. De Varennes, 1614
[H 1945

[H 12142 : Recueil factice de 11 pièces dont:

*Brief narré de ce qui s'est passé le 21 novembre jour de l'entrée de la reyne dans
Bourdeaus, jusques au 29 du mesme mois, jour de la réception de leurs Majestés,*
Bordeaux, Simon Millanges, 1615

[H 12142 (3)

*L'heureux accomplissement des alliances de France et d'Espagne ou Ce qui s'est passé
aux voyages, tant de Madame soeur du roy Tres-Chrestien, depuis Bourdeaus jusques à
Bourgos en Espagne, que de la Reyne de France, depuis Bourgos jusques à Bourdeaus,*
Bordeaux, Simon Millanges, 1615

[H 12142 (4)

*Véritable relation de ce qui s'est passé au voyage du roy, depuis le septiesme juillet,
jusques à son arrivée dans Bourdeaus, Bordeaux, Simon Millanges, 1620*

[H 12142 (5)

*L'Heureuse arrivée du roy dans Bourdeaus, et ce qui s'y est passé depuis. Avec les cérémonies
qui furent faictes aux espousailles de Madame Soeur aînée de sa Majesté jusques à son
départ vers l'Espagne, Bordeaux, Simon Millanges, 1615 (19 p., in-12)*

[D 65437/1

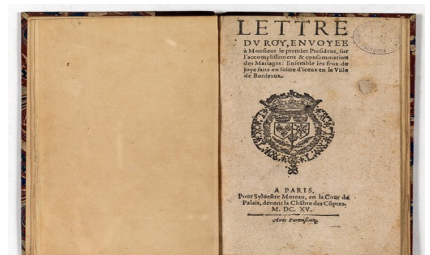
BORDEAUX, ARCHIVES MUNICIPALES

**Lettre du Roy envoyée à Monsieur le premier Président sur
l'accomplissement et consommation des mariages [...]**

18 octobre 1615

Paris, Sylvestre Moreau, 1615

[Bib K 4 28



BORDEAUX, MÉDAILLIER DE LA VILLE DE BORDEAUX

Jeton de mariage de Louis XIII et Anne d'Autriche

Argent, 1615 Diam. 2,9 cm.

[N° 13 485

COLLECTION PARTICULIÈRE

Atelier de Pau

Quart d'écu de Béarn

Argent, 1615

Diam. 3,2 cm



Louis XIII

Jeton

Argent, 1615

Diam. 2,9 cm

Atelier de Saint-Lô

Demi-franc

Argent, 1615

Diam. 3 cm



Atelier de Rouen

Ecu au soleil

Or, 1615

Diam. 2,6 cm

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE NANTES

Jean Puget de La Serre, *Les Amours du Roy, sous le nom Jupiter et de Junon,*

Paris, Bessin, 1625

[41320 Fonds ancien 4

Les photographies de Didier Sorbé

La collaboration de longue date entre Didier Sorbé et le château de Pau (exposition *Mémoire de monuments. Une mission photographique au XXI^e siècle* en 2004), l'attention que ce photographe de paysage et plus particulièrement de montagne, porte aux traces que l'homme laisse dans son environnement, son travail réalisé sur la ligne frontière entre la France et l'Espagne pour accompagner des textes de l'écrivain Kenneth White en 1995, ont tout naturellement conduit le Musée national du château de Pau à lui passer la commande suivante: aller sur les pas d'Anne d'Autriche, entre Burgos où elle a épousé par procuration Louis XIII, jusqu'à Bordeaux où elle l'a officiellement rencontré et fixer par la photographie les paysages que la toute nouvelle reine a traversés.

En revenant sur des points de cet itinéraire, attestés par les chroniqueurs (La Bidassoa, Bayonne, Mont de Marsan etc), Didier Sorbé a photographié des emplacements probables de son passage et de celui de son cortège et établi un contrepoint contemporain à ces lointains événements. Pour fixer son "itinéraire royal et photographique", Didier Sorbé a pu bénéficier des conseils d'historiens spécialistes de cette période.

Plus qu'un reportage photographique, impossible 400 ans après, il s'agit d'une réinterprétation du voyage d'une infante d'Espagne, devenue reine de France à 14 ans.

Ces photographies sont présentées en deux lieux du domaine national: l'exposition sur la Basse-Plante de grands tirages en couleur, évocation des paysages et monuments rencontrés lors du voyage entrepris par la princesse pour rejoindre son futur époux, constitue le trait d'union entre le château où est exposé le grand tableau de Jean Chaillet, représentant *Le mariage de Louis XIII, roi de France et de Navarre, et d'Anne d'Autriche, infante d'Espagne*, et l'exposition présentée à la Maison Baylaucq. On retrouve des photographies en noir et blanc de Didier Sorbé dans la Maison Baylaucq.



Didier Sorbé, artiste libre



Photographe né en Béarn en 1954, Didier Sorbé vit près de Pau. La découverte précoce de la photographie est chez lui, d'emblée, associée à celle de la nature et plus particulièrement de la montagne. Il se destine un temps au métier de guide avant d'embrasser résolument la passion de la photographie. Après des études à Toulouse, de 1974 à 1976, il participe en 1977-1978 à l'un des "stages expérimentaux" de Jean-Pierre et Claudine Sudre dans l'atelier de Lacoste (Vaucluse), qui transformera son approche de la photographie. En 1979, il crée, en association, un atelier de photographie à Pau au 4, rue Sully, ce qui lui permet d'allier, selon ses propres mots, photographie professionnelle et "*photographie de cœur*". Une expérience qui durera jusqu'en 1986. En 1984, il expose à Paris, au Palais de Tokyo puis au musée des Arts décoratifs, dans le cadre de la manifestation *Moins 30* et des journées *Jeunes créateurs*.

En 1986, devenu "artiste libre", Didier Sorbé assure recherche personnelle et commandes.

Photographe de paysages, il porte aussi une attention aux traces que l'homme laisse dans son environnement, dans une approche quasi-ethnologique (hommes et femmes d'Arthez-de-Béarn, du cirque de Lescun, du bassin d'Arcachon, manouches de Pau etc.).

Il a été invité en résidence d'artiste à Certes (Gironde) en 1994, Huesca en 1998, à Munich, en 1999 (résidence de Walberta) ou dans le Capcir, à Réal, en 2003, autant de points de départ pour des expositions ou des publications. Avec l'édition s'écrit en effet un autre chapitre de sa vie professionnelle et artistique. Son premier ouvrage, *Les noms de Prague*, date de 1986. Il sera suivi de bien d'autres, en particulier aux éditions du *Pin à crochets*.

Les activités autour de l'exposition.....

Les visites commentées de l'exposition

(en compagnie d'une conférencière de la Réunion des musées nationaux)

A 14h30 le 14 décembre 2015

A 15h le 21 décembre 2015, les 6 janvier et 23 février 2016

A 15h30 le 18 décembre 2015, les 15 et 29 janvier, le 12 février 2016

Durée : 1h30 – **Tarif** : 6,50 €

Rendez-vous au château.

Le mardi de l'exposition

(animé par la commissaire de l'exposition, Claude Menges-Mironneau)

Une visite approfondie de l'exposition plus particulièrement centrée sur les estampes et les livres.

A 14h30 le 9 février 2016

Durée : 1h30 – **Tarif** : 6,50€ - Proposition destinée au public adulte, aux enseignants et aux étudiants.

Rendez-vous à la Maison Baylaucq

Réservations vivement conseillées au 05 59 82 38 02/07 ou olivier.pouvreau@culture.gouv.fr

Attention le billet d'entrée est à retirer au château le jour-même.

L'éducation artistique et culturelle...

...pour les scolaires...

Mariages royaux ! Une programmation de découverte de l'exposition pour les scolaires du CP au CM2 conçue par le Service des publics.

... pour les familles

Du 15 au 19 et du 22 au 26 janvier 2016 à 14h30

Les 6/10 ans sont invités à participer au cortège royal...

Durée : 1h30

Renseignements et inscriptions, contactez le Service des publics au 05 59 82 38 02 ou olivier.pouvreau@culture.gouv.fr / nathalie.floch@rmngp.fr

Les rencontres littéraires et musicales autour de l'exposition

La journée Livres au château et son concert
salle des Cent couverts

Le samedi 30 janvier 2016

De 9h à 13h et de 15h à 17h45 - Café littéraire

A 18h30 – *Airs de cour au temps de Louis XIII* - Concert de l'ensemble *Sagittarius* (formation réduite)

Ce rendez-vous annuel des passionnés de livres se déroule sous la forme d'un café littéraire le matin et de tables rondes l'après-midi. Il est traditionnellement ouvert par le Maire de la Ville de Pau et par Jean-Pierre Babelon, membre de l'Institut.

Cette année encore, il fera la part belle aux ouvrages parus dans l'année mais également à l'exposition et à la musique de cour avec en clôture de journée, un concert intitulé *Airs de cour au temps de Louis XIII* donné par l'ensemble **Sagittarius**, en salle des Cent couverts.

Le programme de ce concert d'une heure environ sera centré sur les musiciens de l'enfance et de la jeunesse du roi Louis XIII, intégrant un air de cour composé par le roi lui-même, et très populaire au XVIIe siècle. Ce concert est conçu spécialement pour l'exposition à l'occasion des 400 ans du mariage de Louis XIII.

Concert gratuit dans la limite des places disponibles – Uniquement sur réservation au 06 86 94 59 96 ou virginie.arbouin@culture.gouv.fr



Le concert à la cathédrale de Lescar



Le samedi 5 mars 2016 à 20h30

400 ans du mariage de Louis XIII

C'est l'un des événements les plus importants de l'histoire de l'Aquitaine que célèbre ce concert : le mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche à la Cathédrale de Bordeaux en 1615. Ce double mariage posa les bases d'une alliance durable entre la France et l'Espagne, les deux plus grandes puissances du temps. Ainsi, la Guyenne devint pour quelques mois le cœur de l'Europe, en accueillant la Cour de France au complet et de nombreux représentants de l'Espagne des Habsbourgs.

Dans ce programme repris du concert qu'il a donné le 4 novembre 2015 en la cathédrale de Bordeaux dans le cadre du Projet ALFRES 2013 - 2016, **Sagittarius** interprétera avec l'ensemble Orfeo une reconstitution de la cérémonie en forme d'évocation musicale imaginée par Michel Laplénie. Elle mettra à l'honneur un programme unique d'œuvres de Nicolas Formé (compositeur favori de Louis XIII) autour de sa *Missa Duobus chorus*, Guillaume Bouzignac, Etienne Moulinié et Eustache Du Caurroy.

Un récitant, choisi parmi les artistes, ponctuera ce programme par des lectures de récits inspirés de chroniques de l'époque.

Distribution Sagittarius :

6 chanteurs : Caroline Arnaud et Sophie Pattey, sopranos - Benoit-Joseph Meier, haute-contre - Sebastian Monti, ténor - Olivier Fichet, ténor - Philippe Roche, basse

3 instrumentistes : Jean-Miguel Aristizabal, orgue - Patrick Wibart, serpent - Ronaldo Lopes, théorbe

Ensemble baroque Orfeo (dir. Françoise Richard). 16 chanteurs amateurs de haut niveau.

1 ou plusieurs récitants choisis parmi les artistes de la production

Michel Laplénie, direction

Philippe Loupès (historien), auteur des récits du programme

Concert payant – informations billetterie sur le site www.chateau-pau.fr



© Orfeo

Le catalogue de l'exposition

De Burgos à Bordeaux : regards sur les mariages royaux de 1615

Petits Cahiers du Château de Pau, n° 6

Contexte

Le 18 octobre 1615, à Bordeaux et Burgos, furent célébrées par procuration les noces du roi de France Louis XIII avec l'infante Anne d'Autriche, et celles d'Élisabeth de France avec Philippe d'Espagne, futur Philippe IV. Par cette double union, la régente Marie de Médicis concrétisait sa politique de rapprochement des deux grands royaumes catholiques, non sans contestation de la part d'une fraction importante de l'opinion française. Arrivée le 7 octobre à Bordeaux, la cour n'en repartit que le 17 décembre et des fêtes fastueuses furent organisées pendant ce long séjour.

Ouvrages imprimés, estampes et médailles, présentés dans l'exposition, reprennent le récit de ces événements, diffusant un message éminemment politique qu'il s'agit de décrypter. Ces œuvres viennent en grande partie du riche cabinet d'arts graphiques du Musée national, et sont complétées par des prêts d'institutions patrimoniales françaises. Mais l'exposition offre aussi un contrepoint contemporain à cette présentation, grâce aux photographies réalisées par Didier Sorbé en plusieurs points de l'itinéraire croisé des deux princesses, Élisabeth et Anne. Des échos lointains de ces extraordinaires événements, nous parviennent-ils encore, quatre siècles plus tard, des lieux où ils se déroulèrent ?

Caractéristiques

Le catalogue de l'exposition *De Burgos à Bordeaux : regards sur les mariages royaux de 1615* est édité par la Réunion des Musées nationaux- Grand Palais et le Musée national du château de Pau dans la collection "Les petits cahiers du château de Pau", dont il constitue le sixième volume. La conception graphique est réalisée par Marie Lauribe (Pau). Il comporte 48 pages, 40 ill. quadrichromie, format 21 x 21 cm, broché, en vente au prix de 10 €.

Sommaire

Préface de la Directrice chargée du Service des Musées de France

Paul Mironneau

Introduction: commémoration et suggestion

Isabelle Pébay-Clottes (Musée national et domaine du château de Pau)

Les mariages royaux de 1615: un contexte politique contrasté

José Maria Perceval (Université de Barcelone)

Le double mariage royal au-delà des Pyrénées

Marie-Bernadette Dufourcet-Hakim (Université de Bordeaux-Montaigne)

Les Mariages royaux de Burgos et Bordeaux de 1615 selon quatre chroniques sévillanes

Guillaume Hanotin (Université de Bordeaux-Montaigne)
Le voyage d'Anne d'Autriche

Claude Menges-Mironneau et Paul Mironneau (Musée national et domaine du château de Pau)
"Les heureuses Alliances de la France avec l'Espagne" ou le discours de l'estampe sur les mariages royaux de 1615

Hélène Saule-Sorbé
Repères artistiques pour la commande photographique

Cahier de photographies correspondant à la commande passée à Didier Sorbé

Catalogue et notices commentées des œuvres anciennes présentées dans l'exposition

Références bibliographiques

Contributeurs

José Maria **Perceval**, professeur d'histoire moderne, université de Barcelone

Guillaume **Hanotin**, maître de conférences en histoire moderne, université de Bordeaux Michel de Montaigne

Marie-Bernadette **Dufourcet-Hakim**, professeur de musicologie, université de Bordeaux Michel de Montaigne

Hélène **Saule-Sorbé**, professeur d'arts plastiques, université de Bordeaux Michel de Montaigne

Isabelle **Pébay-Clottes**, Conservateur en chef du patrimoine, Musée national et domaine du château de Pau

Claude **Menges-Mironneau**, Chargée de mission, Musée national et domaine du château de Pau

Paul **Mironneau**, Conservateur général du Patrimoine, directeur du Musée national du château de Pau

La collection "Les petits cahiers du château de Pau":

n°1. *Jean de La Fontaine. Toiles imprimées*, 2005, 36 p., 8€

n°2. *Avec Panache. Dessins des collections du château de Pau*, 2007, 72 p., 12€

n°3. *Autour du roi Henri. Portraits gravés XVIe-XVIIe siècles*, 2009, 48 p., 10€

n°4. *"A l'ancienne et à la moderne". Musiques pour le roi Henri de France et de Navarre*, 2013, 72 p., 10€

N°5. *La crosse et l'anneau, éclats médiévaux du trésor de Lescar*, 2015, 48 p., 10€

N°6. *De Burgos à Bordeaux : regards sur les mariages royaux de 1615*, 2015, 48p. 10€

Le catalogue, comme les autres volumes de la collection, est disponible à la librairie-boutique du Musée national et domaine du château de Pau.

LE PROJET ALFRES

2013-2016

Laboratoire : CEMMC

(Centre d'étude des mondes moderne et contemporain), dir. Michel Figeac

Les Alliances de France et d'Espagne au miroir des sociétés modernes (Politique, culture, économie, XVI^e- début XIX^e siècles)

Porteurs du projet :

Marie-Bernadette Dufourcet, Géraud Poumarède

Comité scientifique:

Marc Favreau, Guillaume Hanotin, Philippe Loupès, Dominique Picco, Josette Pontet

Coordination: Fabienne Lagrange (doctorante allocataire)

Logistique: Cindy Pédelaborde (docteure)

Secrétariat: Florence Verdier

Partenaires du projet : Conseil régional d'Aquitaine, Université Montaigne-Bordeaux, CEMMC, Centre Roland Mousnier (Université Paris-Sorbonne), Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (Université Autonome de Madrid), Société des Sciences, Lettres et Arts de Bayonne.

Réseau scientifique régional (musées, archives, sociétés savantes), national (CMBV) et international (UAM, Casa de Velasquez).

Partenaires régionaux (Conseils Généraux, Mairie de Bordeaux, DRAC, PESMD, CRR de Bordeaux, Ensemble Sagittarius).

Dans une perspective interdisciplinaire, mobilisant des historiens des sociétés modernes et des historiens de l'Art, de la Musique et des Arts spectaculaires, ce projet scientifique a pour ambition de renouveler l'histoire des relations politiques, économiques, culturelles et artistiques entre la France et l'Espagne sur la longue durée du XVI^e au début du XIX^e siècle dans leurs dimensions régionale et internationale. Ces recherches contribueront à resituer les liens transfrontaliers entre l'Aquitaine, le Pays Basque proche et plus généralement l'Espagne dans les dynamiques européennes et internationales.

Il s'inscrit dans un contexte de célébration mémorielle à travers la mise en valeur de deux événements majeurs pour l'histoire de l'Aquitaine et des relations franco-espagnoles : la célébration du Tricentenaire de la paix d'Utrecht qui consacre l'avènement des Bourbons à la tête de la monarchie d'Espagne ; la commémoration du Quadricentenaire du mariage de Louis XIII et de l'infante Anne d'Autriche célébré à Bordeaux en 1615.

ALFRES comporte une forte dimension patrimoniale qui passe par la constitution d'un fonds documentaire regroupant des fonds d'archives inédits de façon à stimuler les recherches en synergie entre les différents acteurs et susciter de nouvelles études historiques sur la région Aquitaine et ses relations avec l'Espagne. Une attention toute particulière sera portée à une valorisation et à une diffusion des résultats de ces recherches à destination de publics diversifiés par l'organisation d'un cycle de colloques internationaux, de conférences tous publics et d'événements artistiques à Bordeaux et en région, ainsi que par des publications.

Visuels disponibles pour la presse

Autorisation de reproduction uniquement dans le cadre d'articles faisant le compte-rendu ou la promotion de l'exposition



Jean Chalette

Le mariage de Louis XIII, roi de France et de Navarre, et d'Anne d'Autriche, infante d'Espagne

Huile sur toile, vers 1616

2,49 m X 1,38 m

Toulouse, Musée des Augustins, Daniel Martin
© Toulouse, Musée des Augustins



Pierre Firens

Char triomphal célébrant les mariages royaux de 1615

Burin, 1615

29,3 cm X 23 cm

Pau, Musée national du château
© Château de Pau



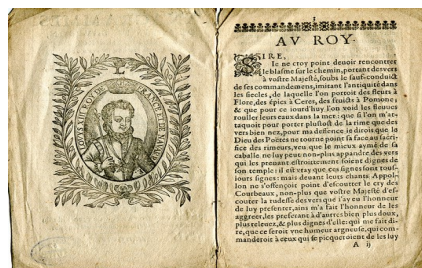
Guillaume Dupré

Médaille de Marie de Médicis

Bronze doré, 1615

Diam. 6,3 ; ép. 0,6 ; hauteur avec bélière 7,4 cm
Datée et signée sur l'avvers

Pau, Musée national du château
© Château de Pau



Anagrammes de Louis de Bourbon Roy de France et de Navarre et d'Anne d'Autriche, infante d'Espagne

Paris, Fleury Bourriquant, 1614

8 p., H. 17 ; L. 11,5 cm. ; portrait du jeune Louis XIII en frontispice

Pau, Musée national et du château

© Château de Pau



Jeton de mariage de Louis XIII et Anne d'Autriche

Argent, 1615

Diam. 2,9 cm

© Médaillier de Bordeaux

Le Musée national et domaine du château de Pau

(rue du château, Pau)

Un balcon au pied des Pyrénées

Situé au cœur du grand sud-ouest, entre Bordeaux et Toulouse, à proximité de l'Espagne, ce palais successivement seigneurial, royal, impérial, est aujourd'hui un musée national qui accueille chaque année plus de 100 000 visiteurs. Sa longue et riche histoire peut encore se lire dans son étonnante architecture, où se mêlent éléments médiévaux, Renaissance et romantiques. De ce passé stratifié, le château a conservé ses trois ailes assemblées en triangle autour d'une majestueuse cour d'honneur ainsi qu'un domaine de plus de 22 hectares de jardins et de parc forestier, vestige du magnifique ensemble constitué par les Albret au XVI^e siècle.



Vue de l'aile est du château de Pau/ Photo Jeanne Duprat

Ouverture du Domaine:

du 15 septembre au 14 juin: 8h30 – 18h30/ du 15 juin au 14 septembre: 8h30 – 19h30

L'ascenseur de la tour de la Monnaie vers l'école Marca ouvre à 7h30

Ouverture du musée

Tous les jours, sauf 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre

Horaires

du 2 janvier au 14 juin et du 16 septembre au 31 décembre

de 9h30 à 11h45 et de 14h à 17h

du 15 juin au 15 septembre de 9h30 à 12h15 et 13h30 à 17h45

La Maison Baylaucq

Place Mulot, Pau

Inaugurée en novembre 2013, cette demeure restaurée comporte des espaces d'expositions temporaires, des ateliers pédagogiques permettant de prolonger la visite des collections permanentes et temporaires par la pratique artistique, une résidence d'artiste, un Centre de Recherche sur le Paysage et le Patrimoine, le service territorial de l'architecture et du patrimoine (STAP), des espaces techniques et de service.



© Lionel Piquard eirl

Ouverture de la Maison Baylaucq

Ateliers et salles de travail pédagogique (**sur rendez-vous uniquement**), toute l'année, hors jours fériés, week-end et mois d'août, du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h et de 14h15 à 17h

Expositions temporaires

Accès libre et gratuit, du mardi au dimanche, de 10h à 12h et de 14h15 à 17h