



Enrique Carbó

LES PYRÉNÉES

à l'assaut du château

Didier Sorbé

Musée national et domaine du

Château de Pau

du 29 juin au

22 septembre 2019

3 SITES
3 EXPÉRIENCES
3 EXPÉRIENCES
3 SITES

Enrique Carbó

LES PYRÉNÉES

à l'assaut du château

Didier Sorbé

EL PAISAJE PIRENAICO IRRUMPE

El proyecto tiene su origen en una reflexión surgida de los fotógrafos y artistas Enrique Carbó y Didier Sorbé. Debaten sobre la génesis del concepto de paisaje en el Renacimiento y sobre la valoración estética de un paisaje específico, los Pirineos, desde la época de Enrique IV hasta la llegada de la fotografía. El castillo de Pau, por su situación confrontada y en diálogo permanente con la cadena pirenaica, se presenta como emplazamiento natural de la exposición “Los Pirineos asaltan el castillo”, desplegándose por el Museo Nacional y la zona del castillo de Pau y ocupando una sala del monumento, los espacios de exposición de la Casa Baylaucq y el parque.

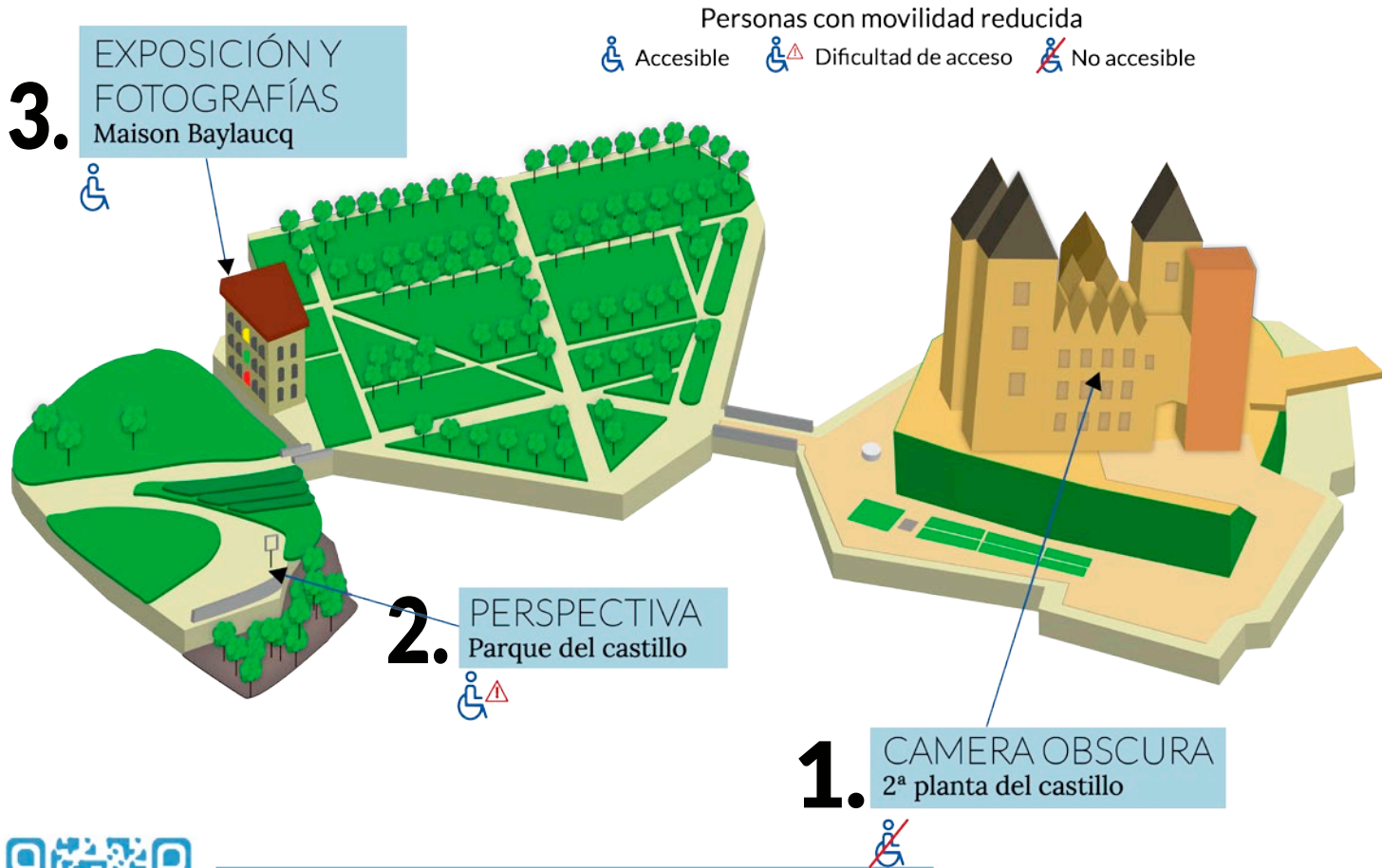
Concebido como un itinerario, el proyecto “Los Pirineos asaltan el castillo” cuenta con tres zonas más:

LA EXPERIENCIA DE LA CÁMARA OSCURA
DENTRO DEL RECORRIDO DE VISITA
COMENTADA DEL CASTILLO

UNA INSTALACIÓN EN EL PARQUE:
LA PERSPECTIVA

UNA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA EN LA
MAISON BAYLAUCQ

3 LUGARES EXPERIENCIAS



Personas con movilidad reducida



Accesible



Dificultad de acceso



No accesible

3.

EXPOSICIÓN Y
FOTOGRAFÍAS
Maison Baylaucq



2.

PERSPECTIVA
Parque del castillo



1.

CAMERA OSCURA
2ª planta del castillo



Si desea más información sobre la exposición, escanee el código QR

con una aplicación que puede descargar gratuitamente

- proyecto audiovisual con la colaboración artística de Quentin Brejon de Lavergnée
(francés con subtítulos en inglés)

. BIOGRAFÍA

LOS ARTISTAS

El encuentro de Enrique Carbó con Didier Sorbé y Hélène Saule-Sorbé, artista y universitario, se remonta a 1995. Nace una amistad profunda y una valiosa colaboración artística en las dos vertientes de los Pirineos.

Tras sus estudios de cine, Enrique Carbó descubre la fotografía en la Galería Spectrum Sotos de Zaragoza. Empieza como profesor en la escuela Spectrum. De 1984 a 2015 trabaja en la Universidad de Barcelona como profesor titular de fotografía. Como artista, participa en muchas residencias y exposiciones en España y Francia (Diputación de Huesca 2015, Todo Pirineos, presentación de su trabajo sobre los Pirineos; Diputación de Huesca 2009, comisariado de la exposición Ricardo Compairé).

Didier Sorbé nace en Béarn el año 1954 y se mantiene fiel a los Pirineos hasta su muerte en Ossau en septiembre de 2017. Su descubrimiento temprano de la fotografía desde un primer momento se vincula a la naturaleza, a la montaña y, más tarde, a las huellas dejadas por el hombre. De 1979 a 1986 su taller palaciego le permite aunar la fotografía profesional y artística con numerosas exposiciones individuales y colectivas (París, muestra Menos 30 y jornadas Jóvenes creadores, 1984). Un trabajo que se nutre de una gran cantidad de residencias como artista en Europa, así como de su clara pasión por el libro y la edición.

ENRIQUE CARBÓ

DIDIER SORBÉ

CAMERA OBSCURA

EL PRINCIPIO



Una cámara negra (en latín camera obscura) es una habitación completamente oscura y cerrada, donde la luz solo entra por un pequeño orificio y en la pared contraria de la sala se refleja la imagen de lo que hay en el exterior. Esta imagen se invierte (arriba/abajo), es de color y animada. El principio de la camera obscura se conoce desde la Antigüedad, aunque su difusión, su mejora con lente y su uso por parte de artistas data del Renacimiento.

LA CÁMARA OSCURA ASALTA EL CASTILLO

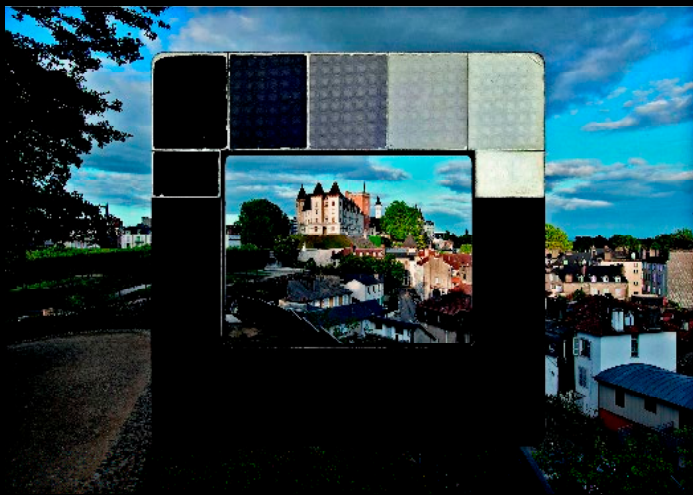
La idea principal de la exposición: en una de las salas del castillo de Pau se crea una camera obscura en homenaje a Marguerite d'Angoulême, reina de Navarra (1492-1549), y al Renacimiento, período emblemático de la historia del monumento donde se expresa una nueva sensibilidad por el paisaje.

● PERSPECTIVA

EN EL PUNTO DE MIRA

Los dos fotógrafos tuvieron la idea de una instalación de ámbito nacional, con la creación de perspectivas paralelas al concepto de camera obscura dentro del castillo. El proyecto inicial incluyó tres, uno en 2019 y los otros dos en 2020.

Hablamos de la perspectiva «histórica» del castillo desde las alturas del parque, en la línea de artistas –pintores, fotógrafos– del siglo XIX. El marco de metal pintado reproduce a gran escala el objetivo que utiliza Enrique Carbó para seleccionar la perspectiva y el encuadre de la imagen del castillo en paisaje, situando al espectador en la posición del artista.



EXPOSICIÓN

DIÁLOGO DE FOTOGRAFÍAS

La exposición de fotografías presenta 43 obras: 19 de Enrique Carbó y 24 de Didier Sorbé. Enrique Carbó crea una presentación en la que sus fotografías conversan con las de Didier Sorbé, tras la desaparición de este artista.

Un discurso poético, que salta de cumbre a cumbre, con jardines caóticos, expandiéndose bajo la mirada del visitante. Un himno dedicado a los Pirineos, a la fotografía y a la amistad.



*Didier Sorbé,
Jardin anglais*



*Enrique Carbó,
Essai romantique
avec fenêtre*

INFORMACIÓN PRÁCTICA

SOBRE LA EXPOSICIÓN

Visitas-conferencias

Castillo de Pau

Los días 10/07, 11/09 y
16/09 a las 15 h, con una
duración de 1.30 h

12€

(incluye tarifa reducida de
la entrada)

Catálogo

(francés/español)

Ed. du Pin à crochets,
128 p.

Librería del castillo, 30€

Itinerancia de la exposición

Del 01/10/2020 al
19/01/2021 en el Centro
de Arte y Naturaleza
(CDAN) de Huesca

CAMERA OBSCURA

Castillo de Pau

Todos los días

9.30-17.30 h (último acceso)

- Solo con visita comentada del
Castillo -

Sala no accesible para personas
con movilidad reducida

Precio de entrada completa

7€

PERSPECTIVA

Parque del castillo

Todos los días

8:30 - 19:30

Acceso libre

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

Maison Baylaucq

13:00 - 18:00

Todos los días

Entrada libre

Información, reservas y precios llamando
al 05 59 82 38 02 /

reservations.chateau-de-pau@culture.gouv.fr

© Musée national et domaine du château de Pau Ne pas jeter sur la voie publique