



Berceau d'Henri IV, qui y naquit en 1553, l'ancienne forteresse des vicomtes de Béarn devenue palais royal sous l'impulsion de Marguerite d'Angoulême, sœur de François I^{er}, et Henri II d'Albret, son époux, héritiers de la couronne de Navarre a été restaurée, décorée et remeublée au XIX^e siècle, par Louis - Philippe et Napoléon III.

La musique et les arts du spectacle constituent une composante essentielle du patrimoine immatériel du château de Pau.

En effet, tout au long du XVI^e siècle, la très brillante cour de Navarre à Nérac, Pau, Orthez a joué le rôle de creuset culturel dans l'émergence de deux genres aussi différents que le ballet de cour et le psaume protestant.

Les concerts de fin de stage se dérouleront dans la grande salle d'apparat du château, la salle des Cent couverts ornée de superbes tapisseries.

Renseignements pratiques

Modalités d'inscription :

Date limite d'inscription : 15 juin 2017.

Les places sont limitées, aussi adressez dès que possible le formulaire ci-joint accompagné des arrhes à l'ordre du PESMD Bordeaux-Aquitaine à :

PESMD Bordeaux Aquitaine - département Formation Continue 19, rue Monthyon 33800 Bordeaux

Merci de doubler l'envoi postal de votre inscription en adressant un courriel à :

cfollana@pesmd-bordeaux-aquitaine.com

Confirmation d'inscription :

Si acceptation de votre candidature, une confirmation de votre inscription vous sera alors envoyée. Les partitions travaillées au cours du stage y seront jointes.

Frais pédagogiques :

350 € TTC

Prise en charge des frais pédagogiques : ils peuvent être pris en charge dans le cadre de vos **droits à la formation professionnelle** par *votre employeur ou Uniformation ou AFDAS ou Pôle Emploi, autres...*

Tarif formation professionnelle : 900 € TTC

Informations, conditions et procédure : contacter le département Formation Continue du PESMD Bordeaux Aquitaine
courriel: cfollana@pesmd-bordeaux-aquitaine.com
téléphone : 05 56 91 27 37

Annulation :

En cas d'annulation de votre part, les arrhes ne pourront être remboursées (sauf cas de force majeure sur justificatif). En cas d'effectifs insuffisants les organisateurs se réservent la possibilité d'annuler le stage. Dans ce cas, les frais pédagogiques avancés par le stagiaire seront intégralement remboursés.

Hébergement :

L'hébergement et la restauration sont à l'entière charge du stagiaire. Quelques possibilités d'accueil chez des particuliers, sur demande (contact fourni au moment de l'inscription).

Divers :

Prévoir une tenue de concert : robe longue noire ou pantalon noir pour les dames, costume noir et chemise blanche pour les messieurs.



« A l'ancienne et à la moderne » Musiques pour le roi de France et de Navarre

Musiques sacrées / Musiques profanes

STAGE DE CHANT
direction Michel LAPLÉNIE
Du 17 au 21 juillet 2017
Château de Pau (64)

Concerts de fin de session au château de Pau
salle des Cent couverts
le samedi 22 juillet à 15 h et 19h

Organisateurs
Musée national et domaine du château de Pau
Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse
Bordeaux-Aquitaine
en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement
Départemental Pau Béarn Pyrénées



Pour ce stage de chant et d'approfondissement vocal, Michel Laplénie a choisi de mettre en valeur le répertoire profane et religieux de l'époque d'Henri IV, de Marie de Médicis et du jeune Louis XIII.

« Airs de Cour et à boire », « Ballets de Cour » « airs spirituels », « psaumes français » à voix seule ou polyphoniques. L'accent sera mis sur l'aspect intimiste de cette musique; on s'intéressera aux salons plutôt qu'aux grandes salles du Louvre, aux chapelles plutôt qu'aux cathédrales, au culte « à la maison » plutôt que dans les grands temples huguenots.

Musique sacrée : psaumes français de la Réforme et de la contre-Réforme, Claude Le Jeune, Goudimel, Du Caurroy, Signac, de Courbes ...

Musique profane: airs de Cour pour voix seule et polyphonies, Guédron, Bataille ...

Le détail des pièces vous sera communiqué ultérieurement.

Public et objectifs

Ce stage de chant et de luth s'adresse à des **artistes professionnels ou préprofessionnels** ainsi qu'à des **amateurs de bon niveau vocal et déchiffrant bien la musique.**

Les pièces du programme devront être travaillées et maîtrisées avant l'arrivée au stage qui sera consacré exclusivement à l'interprétation.

Effectif souhaité :

8 chanteurs dont 3 sopranos, 2 ténors (taillés), 1 alto, 1 baryton, 1 basse
2 luthistes

Déroulement du stage

Lundi 17 juillet 10h-13h :

Accueil des stagiaires et conférence introductive par Georgie Durosoir : ***Le chant au cœur des rapports***

de société, en France au 17^{ème} siècle

15h-18h : ateliers dirigés par Michel Laplénie

Journée type :

10h – 13h : ateliers dirigés par Michel Laplénie

15h – 16h : interventions de Georgie Durosoir (sauf jeudi)

16h – 18h : ateliers dirigés par Michel Laplénie les luthistes travailleront sous la conduite de Pascale Boquet.

S'ajouteront :

Jeudi 20 juillet 15h-16h : visite-conférence "*La musique et la danse dans les collections graphiques du château de Pau (XVI^e-XVII^e siècles)*".

Vendredi 21 juillet 18h : conférence publique de Georgie Durosoir: *Au temps d'Henri IV et Louis XIII : embellir la vie par le chant.*

samedi 22 juillet à 15 h et à 19h - concerts de restitution salle des Cent couverts

Intervenants

Chanteur, spécialiste reconnu de l'interprétation du répertoire baroque européen, Michel Laplénie a créé et dirigé pendant 30 ans l'ensemble baroque *Sagittarius*. Il donne régulièrement des sessions de formation, des master-classes et de cours d'interprétation dans les hauts lieux de la recherche musicale. Il a assuré la direction artistique du Périgord Noir jusqu'en 2015 et dirige la *Schola Sagittariana*.



Michel Laplénie
Directeur artistique



Georgie Durosoir

Georgie Durosoir est musicologue, spécialiste des musiques française et italienne des XVI^e et XVII^e siècles, domaines dans lesquels elle a publié plusieurs livres et éditions musicales (chanson polyphonique, madrigal, air de cour, ballet de cour). Elle a accompli sa carrière à l'Université Paris IV-Sorbonne, dont elle est professeure émérite, et au Centre de Musique Baroque de Versailles où elle a dirigé une équipe de chercheurs

Ayant approfondi son approche du luth au contact de Hopkinson Smith et Paul O'Dette, Pascale Boquet a joué et enregistré au sein d'ensembles prestigieux tels que *l'Ensemble Guillaume de Machaut, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy*. Membre des ensembles *Douce Mémoire, Les Witches et la Compagnie Outre Mesure*, elle joue régulièrement en formation chant et luth avec Axelle Bernage, Véronique Bourin, Catherine Jousselin, Olivier Coiffet et Hugues Primard.



Pascale Boquet

Formulaire d'inscription

A nous retourner au plus tôt et avant le 15 juin 2017 accompagné de votre chèque d'arrhes à :
PESMD Bordeaux Aquitaine - département
Formation Continue - 19, rue Monthyon 33800
Bordeaux.

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Courriel :

Téléphone :

Profession :

Voix :

Luth : OUI NON

Je m'inscris au stage ***Musiques pour le roi de France et de Navarre*** qui aura lieu du 17 au 21 juillet 2017 au château de Pau et vous adresse ci-joint un chèque de 100 € à l'ordre de « PESMD Bordeaux Aquitaine ». Je déclare avoir pris connaissance des tarifs et des modalités d'inscription à ce stage.

J'accepte les modalités d'inscription.

Fait à :

Le :

Signature :

Si nous ne vous connaissons pas déjà, merci d'indiquer sur un document joint (CV ou simple feuille) votre expérience en ensemble ou en soliste, votre éventuelle activité musicale en amateur et/ou professionnelle.